

ਮੇਹਨ ਸਿੰਘ ਮਤਵਾਲਾ



ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਜਾਂ  
ਮੇਰੇ ਗੀਤ

ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ 'ਮਤਵਾਲਾ' ਨਾਲ ਮੇਰੀ  
ਵਧੇਰੇ ਜਾਣ ਪਛਾਣ 'ਤੇਰੀਆਂ ਯਾਦਾਂ  
ਮੇਰੇ ਗੀਤ' ਪੜ੍ਹਕੇ ਹੀ ਹੋਈ। ਕਿਉਂਕਿ  
ਕਿਸੇ ਲੇਖਕ ਨਾਲ ਅਸਲ ਜਾਣ ਪਛਾਣ  
ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ  
ਨਾਲ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ  
ਪੜ੍ਹਕੇ ਮੈਂ ਇਸ ਨਤੀਜੇ ਤੇ ਪਹੁੰਚਾ ਹਾਂ ਕਿ  
ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ 'ਮਤਵਾਲਾ' ਵਿਚ ਭਾਵਾਂ  
ਦੀ ਤੀਖਣਤਾ, ਵਲਵਲੇ ਦੀ ਉਡਾਰੀ ਅਤੇ  
ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਰੂਪਕ ਪੱਖ ਦੀ ਸੂਝ ਆਦਿਕ  
ਮੱਢਲੇ ਗੁਣ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ  
ਇਲਾਵਾ ਕਵੀ ਦਾ ਦਿਲ ਮਨੁੱਖੀ ਦਰਦ  
ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ  
ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਕਾਵਿਕ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਮਾਨਵ-  
ਕਲਿਆਣ ਲਈ ਵਰਤਣ ਦੇ ਸ਼ਲਾਘਾ  
ਯੋਗ ਪ੍ਰਯਤਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਸ  
ਨੂੰ ਚੋਖੀ ਸਫਲਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਬੌਧਿਕ ਪੱਖ ਤੋਂ ਇਸ ਕਵੀ ਦੀਆਂ  
ਰਚਨਾਵਾਂ ਉਸ ਦੇ ਮਾਨਸਿਕ ਵਿਕਾਸ  
ਦੀਆਂ ਸੂਚਕ ਹਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ  
ਆਸ ਬੱਝਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ 'ਮਤਵਾਲਾ'  
ਕਵੀ ਛੇਤੀ ਹੀ ਆਪਣੇ ਕਾਵਿਕ ਗੁਣਾਂ  
ਦਾ ਪੂਰਨ ਆਧੁਨਿਕ ਲੀਹਾਂ ਤੇ ਕਰਦਾ  
ਹੋਇਆ ਆਪਣੀ ਕਲਾ-ਕ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਥਾਫੀ  
ਉੱਚੇ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਲੈ ਜਾਇਗਾ।

B-11-173 ਅਮਰ ਸਿੰਘ 'ਸੋਢੀ'

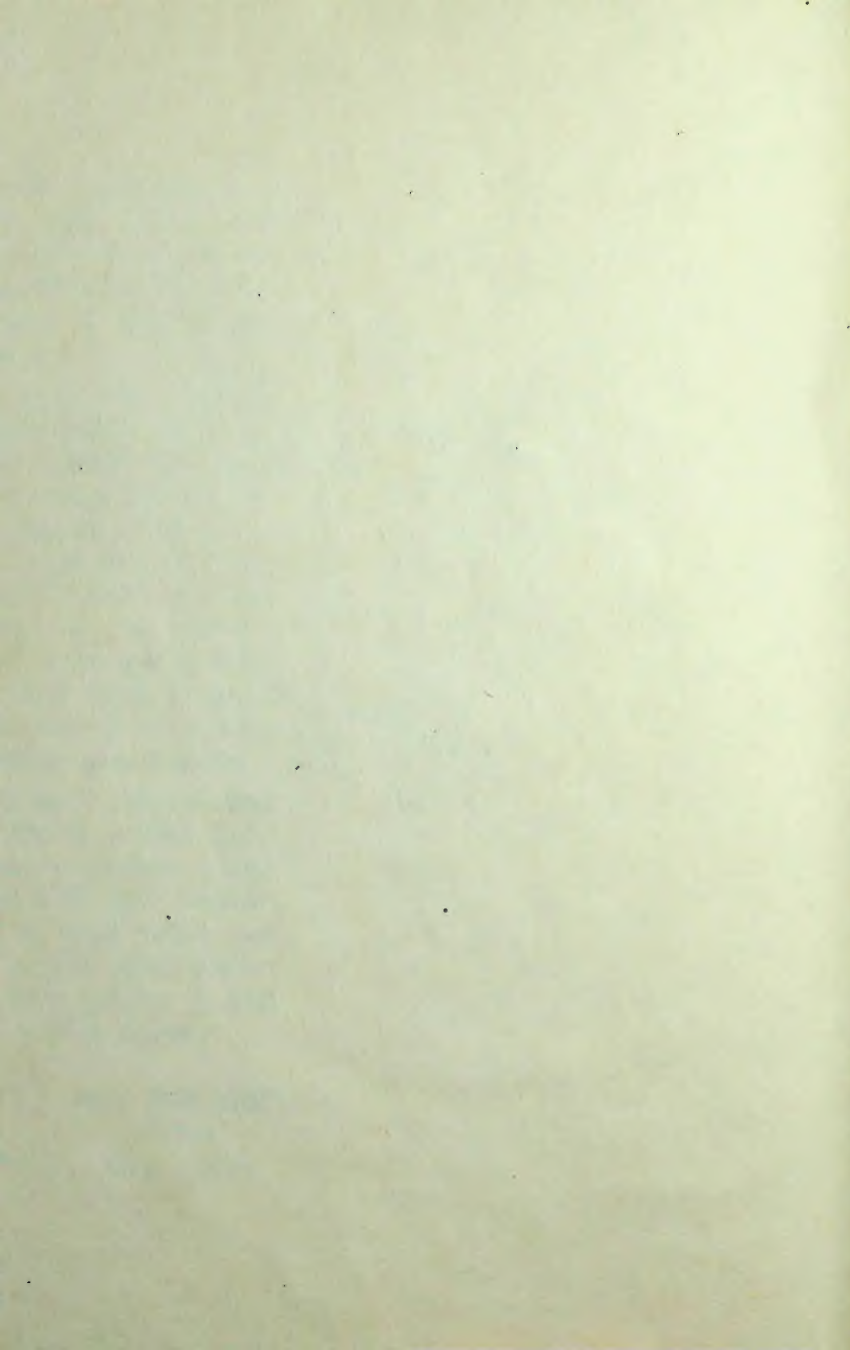
ਦੇਵਨਗਰ ਐਡੀਟਰ

ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-5 ਸੈਨਿਕ ਸਮਾਚਾਰ

6. 4. 61

ਸਪਤ ਨਾਮ  
ਸੀ २  
२

ਸਤ ਨਾਮੁ  
26. 4. 61.





# ਤੇਰੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਮੇਰੇ ਗੀਤ

---

---

(22)



ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ 'ਮਤਵਾਲਾ'

ਐਡੀਟਰ

'ਫਤਹ' ਤੇ 'ਪ੍ਰੀਤਮ' ਦਿਲੀ



ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ :-

ਗਿਆਨ ਪੁਸਤਕ ਭੰਡਾਰ

274 ਨਹਿਰੂ ਬਜ਼ਾਰ, ਲਾਜਪਤ ਰਾਏ ਮਾਰਕੀਟ ਦਿਲੀ

## ਪ੍ਰੇਮ ਭੇਟ

ਸਰਦਾਰ ਲਾਭ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਨਾਰੰਗ'

ਪ੍ਰਧਾਨ ਆਲ ਇੰਡੀਆ ਸਿਖ ਫੈਡਰੇਸ਼ਨ ਤੇ ਮੈਂਬਰ  
ਸਟੈਂਡਿੰਗ ਕਮੇਟੀ ਆਲ ਇੰਡੀਆ ਨਿਊਜ਼  
ਪੇਪਰ ਐਡੀਟਰਜ਼ ਕਾਨਫ਼ਰੰਸ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਦੇਸ਼  
ਤੇ ਪੰਥ ਲਈ ਕੀਤੀਆਂ ਘਾਲਣਾਂ ਦੇ ਸਤਿਕਾਰ  
ਵਜੋਂ ਬੜੇ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਸਹਿਤ ।

---

ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਏਜੰਸੀ ਦਰਿਆ ਗੰਜ, ਦਿਲੀ ਵਿਚ ਕੰਪੋਜ਼ ਹੋ ਕੇ ਸਨ ਚਾਈਜ਼ਿੰਗ  
ਪ੍ਰੈਸ ਚਾਵੜੀ ਬਜ਼ਾਰ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਛਪੀ ।

## ਫੁਲਾਂ ਭਰੀ ਚੰਗੇਰ

੧. ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ	੧੭
੨. ਮਾਨਸਿਕ ਦੁੰਦ	੨੦
੩. ਚਿਤਾਵਨੀ	੨੩
੪. ਮਿਸਰੀ ਘੋਲ ਗਿਆ	੨੫
੫. ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇਕ ਸਾਜ਼ ਦੇ	੨੬
੬. ਕੀਕਣ ਦੀਪ ਜਗਾਵਾਂ ਮੈਂ	੨੮
੭. ਬਹਾਰ	੩੦
੮. ਗਜ਼ਲ	੩੨
੯. ਜਾਗ ਪਏ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸੁਨਹਿਰੀ	੩੩
੧੦. ਹੋਣਾ ਮਾਸ ਨਹੀਂ ਨਹੁੰਆਂ ਤੋਂ ਵਖ ਸਜਣਾਂ	੩੫
੧੧. ਗਜ਼ਲ	੩੯
੧੨. ਦਿਲਬਰ ਬਾਝ ਨ ਕੋਈ	੪੧
੧੩. ਗਜ਼ਲ	੪੩
੧੪. ਕਵੀ ਦਾ ਪੈਗਾਮ	੪੫
੧੫. ਮਰ ਰਹੀ ਸਰਮਾਏਦਾਰੀ	੪੭
੧੬. ਮੈਂ ਉਹ ਦੀਪ ਜਗਾਵਾਂ	੫੦
੧੭. ਗਜ਼ਲ	੫੨
੧੮. ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਦੇਵੀ ਨੂੰ	੫੪
੧੯. ਪਿਆਰ ਦਾ ਗੀਤ ਸੁਣਾ ਮਾਹੀਆ	੫੮
੨੦. ਗਜ਼ਲ	੬੧
੨੧. ਗਜ਼ਲ	੬੩
੨੨. ਜਗ ਮੱਗ ਕਰਦੀ ਆਈ	੬੫
੨੩. ਕਣਕਾਂ ਦਾ ਗੀਤ	੬੮
੨੪. ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਬਹਾਂ	੬੯

੨੫. ਗਜ਼ਲ	੭੧
੨੬. ਨਵੀਂ ਬਹਾਰ ਲਿਆਵਾਂ	੭੩
੨੭. ਮਾਨਵ ਦੀ ਚੀਤਕਾਰ	੭੬
੨੮. ਵੰਗਾਰ	੭੯
੨੯. ਜਾਗ ਪਿਆ ਜਗ ਸਾਰਾ ਏ	੮੨
੩੦. ਨਵਾਂ ਤਰਾਨਾ	੮੪
੩੧. ਬਰਖਾ ਹੁੱਤ ਵਿਚ	੮੭
੩੨. ਬਹਾਰ ਦਾ ਗੀਤ	੮੯
੩੩. ਗਜ਼ਲ	੯੧
੩੪. ਕਵੀਆ ਕੋਈ ਗੀਤ ਸੁਣਾ	੯੨
੩੫. ਮੁਹੱਬਤ ਦੀ ਮੁਰਲੀ	੯੪
੩੬. ਅੱਜ ਯਾਦ ਕਿਸੇ ਦੀ ਆਈ	੯੫
੩੭. ਜੀਵਨ ਇਕ ਕਹਾਣੀ	੯੬
੩੮. ਹੁਣ ਮਾਹੀ ਫੇਰਾ ਪਾਉ ਜੀ	੯੭
੩੯. ਆ ਗਈ ਨਵੀਂ ਬਹਾਰ	੯੯
੪੦. ਜੀਵਨ ਨੇ ਮੌਲ ਪਏ	੧੦੧
੪੧. ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਲਿਖਣੇ ਗੀਤ ਪੁਰਾਣੇ	੧੦੨
੪੨. ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ	੧੦੪
੪੩. ਮੈਂ ਅੱਜ ਜਾਣਾ ਦੂਰ ਦੁਰੇਡੇ	੧੦੫
੪੪. ਬਹਾਰਾਂ ਆ ਗਈਆਂ ਨੇ	੧੦੭
੪੫. ਲਾਲ ਸਿਤਾਰਾ	੧੦੯
੪੬. ਗਜ਼ਲ	੧੧੨



## ਦੇ ਸ਼ਬਦ

ਇਹਨਾਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਕਰਤਾ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ 'ਮਤਵਾਲਾ' ਮੇਰੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਵੇਰਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਆਇਆ, ਜਦ ਮੈਂ 'ਫਤਹ', 'ਮੋਜੀ' ਤੇ ਮਾਸਕ 'ਪ੍ਰੀਤਮ' ਦਾ ਸੰਪਾਦਕ ਸਾਂ ਤੇ ਮੈਂ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਇਹ ਇਕਹਿਰੇ ਸਰੀਰ ਵਾਲਾ ਤਿੱਖਾ ਜਿਹਾ ਨੌਜਵਾਨ ਪੰਜਾਬੀ ਜਰਨਲਿਜ਼ਮ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਰਤਨ ਬਣ ਕੇ ਉਘੜੇਗਾ। ਜਦ ਮੈਂ ਬਟਵਾਰੇ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਰੋਜ਼ਾਨਾ 'ਸ਼ੇਰਿ-ਭਾਰਤ' ਤੇ 'ਵਰਤਮਾਨ' ਦਾ ਮੁਖ ਸੰਪਾਦਕ ਬਣਿਆ, ਤਾਂ ਮਤਵਾਲਾ ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਮੇਰਾ ਸਾਥੀ ਬਣਿਆ। ਬੜੀ ਲਗਨ ਤੇ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦਾ ਚਾਉ ਹੈ ਏਸ ਨੌਜਵਾਨ ਵਿਚ ਤੇ ਅਜ ਮੈਂ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਨਾਲ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮਤਵਾਲਾ ਇਕ ਉਭਰਦਾ ਹੋਇਆ ਸਿਤਾਰਾ ਹੈ।

ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ "ਤੇਰੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਮੇਰੇ ਗੀਤ" ਨਾਮ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਜਗਤ ਦੇ ਏਸ ਮਤ-ਵਾਲੇ 'ਮਤਵਾਲੇ' ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਕੁ ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ, ਗਜ਼ਲਾਂ, ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ। ਵੇਖੋ ਨਾ ਉਹ ਕਿੰਨਾ ਪਕਿਆ ਹੋਇਆ ਤੇ ਗੁੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਜਾਪਦਾ ਦੇ—

ਦਿਲ ਦਾ ਹੂੰਆਂ ਬਾਹਰ ਨ ਕਢ ਤੂੰ, ਸਿੱਪੀ ਤੋੜ ਨ ਭੇਤਾਂ ਦੀ,

ਲੁਟੀ ਜਾਏ ਨ ਦਿਲ ਦੀ ਪੁੰਜੀ, ਭੇਤ ਨ ਦੇ ਹਮਸਾਏ ਨੂੰ।

ਮਤਵਾਲਾ ਰੰਗਾ ਰੰਗ ਫੁੱਲਾਂ ਦਾ ਅਨੂਪਮ ਕਾਵਿ-ਗੁਲਦਸਤਾ ਬਣਾ ਕੇ, ਪੰਜਾਬੀ ਮਾਂ ਦੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਪਾਉਣ ਲਈ ਲਿਆਇਆ ਹੈ। ਉਹ ਬੜਾ ਸੂਝਵਾਨ ਫੁਲੇਰਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਹਰ ਪਾਸਿਓਂ ਤਾਜ਼ਾ, ਸੁਗੰਧਿਤ ਵੰਨ ਸੁਵੰਨੇ ਫੁਲ ਬੜੀ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਚੁਣੇ ਹਨ ਤੇ ਫੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁੰਦਿਆ ਵੀ ਹੈ ਸੋਹਣੇ ਹੁਨਰ ਪੂਰਤ ਵੰਗ ਨਾਲ। ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਕਲਾਸਕੀ ਦੇ ਰੂਪ ਤੋਂ ਗਿਆਤ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਏਸੇ ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਗਜ਼ਲਾਂ ਤੇ ਆਪਣੇ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਕਲਾਸਕੀ ਰੂਪ ਵੀ ਵਧੀਕ ਕਰ ਕੇ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਰੂਪ ਵਿਚ ਛੰਦ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰਖਣਾ, ਉਸ ਵਿਚ ਖਿਆਲਾਂ ਦੀ ਬੰਦਸ਼ ਨੂੰ ਚੁਸਤ ਕਰਨ ਲਈ ਯੋਗ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਵਰਤਣੀ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਰੋਜ਼ਮੱਰਾ ਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋ ਕੇ ਤੁਰਨਾ ਇਕ ਹੋਰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸ਼ਰਤ ਵੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਨਿਭਾਹੁਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੇਰਾ

ਆਪਣਾ ਤਜਰਬਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਸੱਚੇ ਕਵੀ ਉਤੇ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਆਵੇਸ਼ ਆਕਾਸ਼ਬਾਣੀ ਵਾਂਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਵੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਸੁਰ ਹੋਏ ਉਸ ਸਾਜ਼ ਵਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਮਿਜ਼ਰਾਬ ਜਾਂ ਉਂਗਲਾਂ ਦੀ ਛੁਹ ਲੈਣ ਸਾਰ ਗਮਕ ਉਠਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਵੀ ਨੂੰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਨ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੇ ਮੁਹਾਵਰਿਆਂ ਪਿੱਛੇ ਨਸਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਤੋਲ ਤੁਕਾਂਤ ਠੀਕ ਰਖਣ ਲਈ ਖਪਦਾ ਹੈ। ਪੂਰੇ ਤੌਲ ਵਿਚ ਵਲੀਆਂ ਪੰਕਤੀਆਂ ਉਸ ਦੀ ਕਪਲਣਾ ਵਿਚ ਉਘੜਦੀਆਂ ਤੇ ਬਣਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਵੀ ਆਪਣੀ ਕਲਮ ਨਾਲ ਅੰਕੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦਿਲ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਰਖਣ ਵਾਲੀ, ਭਾਵਕਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਤੇ ਸ੍ਰੋਤਿਆਂ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਪੈਣ ਸਾਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਰੂਪ ਰੰਗ ਹੋਰਵੇਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ, ਦਰਸ਼ਨ ਫਿਲਾਸਫੀ ਦੇ ਭਾਰ ਹੇਠਾਂ ਦਬੀ ਦਿਮਾਗ਼ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਨੁਹਾਰ ਹੋਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਦਿਲ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਭਾਵ ਉਦਗਾਰ ਬੜੇ ਬਲਵਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਸ ਜਨਾਰਧੰਨ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨੇ ਹੀ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਕਈ ਵੇਰ ਇਨਕਲਾਬ ਲਿਆਂਦੇ ਤੇ ਅਨੇਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿਆਪਕ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਪਸਾਰ ਵਿਚ ਪੂਰਾ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਭਾਵਕਤਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਕਵਿਤਾ ਬਹੁਤ ਵਧੇਰੇ ਤੇ ਬੁਧੀਵਾਦ ਦੇ ਅਸਰ ਹੇਠ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਕਵਿਤਾ ਥੋੜ੍ਹੀ ਹੈ। ਸ਼ੇਖ ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ, ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਤੇ ਬੁਲ੍ਹਾ ਸ਼ਾਹ ਆਦਿ ਸੰਤ ਭਗਤ ਤੇ ਸੂਫੀ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ ਕਵੀ ਭਾਵਕਤਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਜਨਮ ਦਾਤਾ ਹੀ ਹਨ। ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੀ ਭਾਵਕਤਾ ਦੀ ਇਕ ਮਿਸਾਲ ਵੇਖੋ :—

ਕਾਲੀ ਕੋਇਲ ਤੂ ਕਿਤ ਗੁਣ ਕਾਲੀ ?

ਆਪਨੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੇ ਹਉ ਬਿਰਹੁ ਜਾਲੀ।

ਤੇ

ਅੱਜ ਨ ਸੁੱਤੀ ਕੰਤ ਸਿਉਂ ਅੰਗ ਮੁੜੇ ਮੁੜ ਜਾਹਿ;

ਜਾਇ ਪੁਛੇ ਸੁਹਾਗਣੀ ਤੁਮ ਕਿਤ ਰੈਣ ਵਿਹਾਇ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕ ਮਿਸਾਲਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਤੇ ਸੰਤਾਂ ਸੂਫੀਆਂ ਦੀ ਰਚਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਮਤਵਾਲਾ ਨਾਮ ਹੀ ਭਾਵਕਤਾ ਦਾ ਲਖਾਇਕ ਹੈ ਤੇ ਏਸ ਨਾਮ ਦਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਅਸਰ ਮਤਵਾਲੇ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਵੀ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾਂ ਵਿਚ ਦਿਮਾਗੀ ਘੁਣਤਰਾਂ ਤੇ ਉਲਝਣਾਂ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਧੁੰਧਲਾਹਟ

ਦਿਸਦੀ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਸਿੱਧੀ ਸਾਫ਼ ਸਪਸ਼ਟ ਤੇ ਪਤੇ ਦੀ ਗਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਜਿਥੇ ਵੀ ਕੋਈ ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਕਵਿਤਾ ਗਜ਼ਲ ਜਾਂ ਗੀਤ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਕੀ ਮਜ਼ਾਲ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਵਿਚ ਨਗਨਤਾ ਨੂੰ ਨੇੜੇ ਵੀ ਢੁਕਣ ਦਿਤਾ ਹੋਵੇ। ਨਗਨ-ਵਾਦੀ ਲਹਿਰ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਕੁਝ ਆਪਣੇ ਆਪ ਬਣੇ ਪ੍ਰਗਤੀਸ਼ੀਲ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਰਚਨ ਹਾਰਾਂ ਨੇ ਲਿਆਂਦੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਗੰਦਗੀ, ਅਸ਼ਲੀਲਤਾ ਤੇ ਨੰਗੀ ਕਾਮਵਾਸ਼ਨਾ ਦਾ ਹੀ ਸ਼ਰਮਨਾਕ ਵਿਖਾਵਾ ਪਿਆ ਦਿਸਦਾ ਹੈ।

ਸਾਡੀ ਰਵਾਇਤੀ ਪੁਰਾਣੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ-ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਗਜ਼ਲ ਜਾਂ ਗਜ਼ਲ ਵੰਨੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਕਵੀ ਮਾਸੂਕ ਦੇ ਮੂੰਹ ਦੇ ਇਰਦ ਗਿਰਦ ਹੀ ਮੁਖੀ ਉਭਾਰੀ ਲਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪੁਰਾਣੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਜਦ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵਿਹਲਾ ਸਮਾਂ ਕਾਫੀ ਲੱਭ ਪੈਂਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਵਾਹ ਵਾਹ ਮਿਲ ਸਕਦੀ ਸੀ ਤੇ ਮਿਲਦੀ ਵੀ ਰਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਹੁਣ ਮਸ਼ੀਨ ਦੇ ਯੁਗ ਤੋਂ ਵੀ ਅਗਲਾ ਪਰਮਾਣੂੰ ਯੁਗ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਵੀ ਜੋ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਆਗੂ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਖਿਆਲਾਂ ਤੇ ਸੋਚਣੀ ਦੇ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਸਦਾ ਅਗਾਂਹ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੀ ਪੈਰੀਬਰੀ ਸ਼ਾਨ ਕਾਇਮ ਰਖ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮੌਲਵੀ ਰੂਮ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ 'ਕਵਿਤਾ ਪੈਰੀਬਰੀ ਦਾ ਜੁਜ਼ਵ-ਅੰਸ਼ ਹੈ। ਕਵੀ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਇਹ ਹੈ -

ਜੋ ਕੁਝ ਜੋਗੀ ਤੇ ਧਿਆਨੀ ਵੀ ਵੇਖ ਨ ਸਕਣ ਪਿਆਰੀ।

ਉਹ ਕੁਝ ਕਵਿ ਅਖੀਂ ਹੈ ਵਿਹੰਦਾ ਲਾਹ ਅੰਦਰਲੀ ਬਾਰੀ।

‘ਮਤਵਾਲਾ’ ਵੀ ਏਸ ਜਾਮ ਸੁਰਾਹੀ ਤੇ ਜੁਲਫਾਂ ਰੁਖਸਾਰਾਂ ਤੀਕ ਸੀਮਤ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਕਵੀ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਨਵ-ਯੁਗ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਤੇ ਵਾਤਾ-ਵਰਣ ਨੂੰ ਅਰੋਗਤਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਰਚਨਾਂ ਦਾ ਕਰਤਾ ਹੈ। ਬੜੀ ਕੌਮਲਤਾ ਪਰ ਰਸਿਕਤਾ ਨਾਲ ਉਹ ‘ਨਵਾਂ-ਤਰਾਨਾ’ ਇੰਜ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਮਨ ਦਾ ਕੌਮਲ ਸਾਜ ਵਜਾ ਕੇ ਛੇੜ ਰਸੀਲੇ ਨਵੇਂ ਤਰਾਨੇ।  
ਤੰਗ ਨਜ਼ਰੀ ਦਾ ਪੱਲਾ ਛਡ ਕੇ ਮਿੱਥ ਲੈ ਆਪਣੇ ਨਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਨੇ।  
ਸ਼ਮਾਂ ਪਤੰਗਾ ਫੁਲ ਤੇ ਬੁਲਬੁਲ ਇਹ ਬਣ ਗਏ ਨੇ ਸੁਪਨ ਅਧੂਰੇ,  
ਨਵ ਸੋਚਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਸਿਰਜੇ ਨਕਸ਼ੇ ਕਰੀਏ ਆਪਾਂ ਪੂਰੇ।  
ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ—

ਲਾਲ ਹੋਠ ਤੇ ਜੁਲਫਾਂ ਦੇ ਤੂੰ ਤੋੜ ਤਲਿਸਮ ਅਧੋ ਰਾਣੇ;  
ਜਾਮ ਸੁਰਾਹੀਆਂ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਹੋ ਗਏ ਨੇ ਹੁਣ ਵੇਰ ਪੁਰਾਣੇ।

‘ਮਤਵਾਲਾ’ ਕਵੀ ਹੈ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਵਾਂਗ ਰਿਜਕ ਰੋਟੀ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਜਨਰਲਿਸਟ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਿਨ ਰਾਤ ਮਿਹਨਤ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਜਿਹੜਾ ਆਦਮੀ ਜਨਰਲਿਸਟ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਔਲਮ ਗੱਲਮ, ਸੱਚ ਝੂਠ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੰਨਾ ਉਹ ਕੁਝ ਲਿਖਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਕੇਵਲ ਆਪਣੇ ਨਿਤ ਦੇ ਕਮਾਮ ਵਜੋਂ ਹੀ ਲਿਖਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਿਸ ਸਬੰਧੀ ਉਹ ਸੰਜੀਦਾ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੋਵੇ। ਕਵਿਤਾ ਏਸ ਜਨਰਲਿਸਟਕ ਵਾਤਾਵਰਣ ਤੋਂ ਉਕਿਆਂ ਹੀ ਵਖ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਲਿਖਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਮੈਂ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਮੇਰੇ ਇਸ ਖਿਆਲ ਦੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ‘ਮਤਵਾਲਾ’ ਆਪਣੇ ਲਈ ਵੀ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨਾਲ ਲਗਦਾ ਉਹ ਲੋਕ-ਕਵੀ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਵੀ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਠੀਕ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ :—

ਇਕ ਪਾਸੇ ਹੈ ਨਿਪਟ ਗਰੀਬੀ ਠੰਡੇ ਹਾਉਕੇ ਹਾਵੇ।

ਇਕ ਪਾਸੇ ਨਿਰਦਈ ਅਮੀਰੀ ਰੱਤੂ ਅੰਦਰ ਨੁਾਵੇ।

ਇਕ ਤਾਂ ਸਿਰ ਤੇ ਪੰਡਾਂ ਚੁਕ ਚੁਕ ਆਪਣਾ ਲੋਕ ਤੁੜਾਵੇ।

ਇਕ ਵਿਹਲਾ ਬਹਿ ਗੱਦੀ ਉਤੇ ਗੋਗੜ ਹੋਰ ਵਧਾਵੇ।

ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦੀ ਮਿਲ ਗਈ ਹੈ ਤੇ ਸਾਡੀ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਸੰਗਲ ਵੀ ਕਟੇ ਜਾ ਚੁਕੇ ਹਨ, ਪਰ ਭੁਖ ਅਜੇ ਵੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ; ਕਰੋੜਾਂ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਲੋਕ ਵਿਡ ਭਰਨ ਲਈ ਦੋ ਵੇਲੇ ਪੂਰੀ ਰੋਟੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੇ, ਪਰ ਦੂਜੇ ਬੰਨੇ ਲਖਪਤੀ ਕਰੋੜਪਤੀ ਤੇ ਅਰਬਪਤੀ ਬਣ ਰਹੇ ਹਨ। ਭੁਖ, ਗਰੀਬੀ ਤੇ ਬੇਯਾਰੀ ਉਤੇ ਅਸਾਂ ਅਜੇ ਵਿਜੇ ਪਾਉਣੀ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਵਿਜੇ ਅਸੀਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਾਂਗੇ, ਜਦੋਂ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਇਹ ਜਜ਼ਬਾ ਜਾਗ ਪਏਗਾ ਕਿ ਅਸਾਂ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਉਹ ਨਵਾਂ ਰੂਪ ਦੇ ਕੇ ਰਹਿਣਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਭ ਨੂੰ ਅਗਾਂਹ ਵਧਣ ਤੇ ਉਪਰ ਉਠਣ ਦਾ ਸਮਾਨ ਮੌਕਾ ਤੇ ਸਮਾਨ ਸਹੂਲਤਾਂ ਮਿਲਣ। ਮਤਵਾਲਾ ਠੀਕ ਹੀ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ :—

ਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੇ ਨੇ ਜੀਵਨ ਅਜੇ ਤਾਂ ਫਿਕੇ।

ਅਜੇ ਧਰਮ ਦੇ ਠੋਕੇਦਾਰਾਂ ਧਰਮ ਟੰਗਿਆ ਛਿਕੇ।

ਅਜੇ ਤਾਂ ਤੰਗ ਖਿਆਲੀ ਥਾਂ ਥਾਂ ਕੁਹਜਾਂ ਦੇ ਨੇ ਟਿਕੇ।

ਅਜੇ ਤਾਂ ਰੋਟੀ ਮੰਗਣ ਬਦਲੇ ਗੋਲੀ ਵਜਦੀ ਹਿਕੇ।

ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ—

ਮੁਕਤ ਥਰਾਂ ਬੰਧਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੋੜ ਕੇ ਸਭ ਜੰਜੀਰਾਂ।

ਰਹਿਣ ਦਿਆਂ ਨ ਕੈਦੋ ਲੰਝੇ ਮਾਨਣ ਰਾਂਝੇ ਹੀਰਾਂ।



ਅਜ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਬੰਧਨ ਮੁਕਤ ਕਰਨ, ਰਸਮਾਂ ਰਿਵਾਜਾਂ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਜੰਜੀਰ ਤੋੜਨ ਅਤੇ ਨਵੀਂ ਉਭਰ ਰਹੀ ਨਸਲ ਨੂੰ ਸਮਾਜ-ਅਧਿਕਾਰੀ ਸਮਾਜ ਦੀ ਸਾਜਣਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਰਚਨਾ ਹੀ ਅਸਲ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਤੀਸ਼ੀਲ ਰਚਨਾ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਮਤਵਾਲਾ 'ਤੇਰੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਮੇਰੇ ਗੀਤ' ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ, ਗਜ਼ਲਾਂ ਤੇ ਗੀਤ ਇਕ ਢੋਏ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਤੇ ਬਿੰਬਾਵਲੀ ਇਸ ਪਾਸੇ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਹੋਨਹਾਰ ਕਵੀ ਚੰਗੇਰਾ ਤੇ ਅਰੋਗ ਸਾਹਿਤ ਉਪਜਾਉਣ ਵਿਚ ਸਫਲ ਯਤਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਹੋਰ ਚੰਗੀ ਗਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ 'ਮਤਵਾਲਾ' ਸ: ਲਾਭ ਸਿੰਘ ਨਾਰੰਗ ਵਰਗੇ ਕਦਰਦਾਨ ਤੇ ਆਪ ਉਭਰੇ ਸਜਣ ਦੇ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੀਆਂ ਸਾਹਿਤਕ ਰੀਝਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਪ ਆਪਣੀ ਜਵਾਨੀ ਦੇ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਵਰ੍ਹੇ ਨਾਰੰਗ ਜੀ ਦੇ ਅਖਬਾਰ ਲਿਖਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਨਾ ਵੀ ਜਾਣਦੇ ਹਨ।

ਭਾਨ ਸਿੰਘ ਬਿਲਡਿੰਗ, ਥਪੂਰਥਲਾ ਰੋਡ,  
ਜਲੰਧਰ 22.1.61.

ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਆਜ਼ਾਦ'

## ਇਕ ਸ਼ੁਭ ਆਗਮਨ

ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ 'ਮਤਵਾਲਾ' ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਉੱਘਾ ਪੜ੍ਹਕਾਰ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਹਿੱਸਾ ਪੰਜਾਬੀ ਹਫ਼ਤਾਵਾਰੀ ਤੇ ਮਾਸਿਕ ਪੱਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਸੰਪਾਦਨਾਂ ਵਿਚ ਗੁਜ਼ਰਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਉਸ ਦੀ ਇਕ ਨਿਗਰ ਸਾਹਿਤ ਸੇਵਾ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਹ ਇਕ ਰਸਿਆ ਹੋਇਆ ਕਵੀ ਹੈ ਤੇ ਕਹਾਣੀ ਲਿਖਣ ਵਿਚ ਵੀ ਮੱਸ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਪੱਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਛਪਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਹੁਣ ਉਹ ਆਪਣੇ ਇਸ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ "ਤੇਰੀਆਂ ਯਾਦਾਂ-ਮੇਰੇ ਗੀਤ" ਦੁਆਰਾ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ-ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਨਿਗਰ ਰੂਪ ਨਾਲ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ-ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਇਹ ਮਾਨ ਹਾਸਲ ਹੈ ਕਿ ਬਹੁਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਸਿਰਫ ਆਮੋਦ ਪ੍ਰਮੋਦ ਲਈ ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਨਹੀਂ ਲਿਖਦੇ ਸਗੋਂ ਕਾਵਿ ਨੂੰ ਮਾਧਿਅਮ ਮੰਨ ਕੇ ਉਹ ਇਸ ਦੁਆਰਾ ਜਗਤ ਕਲਿਆਣੀ ਵਿਚਾਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। 'ਮਤਵਾਲਾ' ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਹੈ ਜੋ ਦਿਲ-ਪ੍ਰਤਾਵੇ ਨਾਲੋਂ ਸਮਾਜ-ਕਲਿਆਣ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖਦੇ ਹਨ। 'ਮਤਵਾਲਾ' ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਅਮੀਰ ਹੈ ਤੇ ਪ੍ਰੀਤਾਂ ਭਰਪੂਰ ਹੈ — ਕਣ-ਕਣ ਵਿਚ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਪਾਸਾਰ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦਾ ਬਘਿਆੜ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਖਤਮ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਕਵੀ ਇਸ ਦੀ ਅਮਰਤਾ ਤੇ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ : —

“ਪੱਥਰਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਸੂਹ ਏ,  
ਪੁਸ਼ਪ ਵਿਚ ਵੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਰੂਹ ਏ।  
ਮੌਤ ਕੀ ਏ, ਦੁਸ਼ਮਣੀ, ਫਿਟਕਾਰ ਏ,  
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਸ ਪ੍ਰੀਤ ਦੀ ਹੀ ਧਾਰ ਏ।”

‘ਮਤਵਾਲੇ’ ਨੂੰ ਇਹ ਸੂਝ ਹੈ ਕਿ ਅਜੋਕਾ ਜੀਵਨ ਚੰਦ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਜਕੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ — ਪੂੰਜੀਪਤੀਆਂ ਦੇ ਇਸ ਦੌਰ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਸਾਹ ਘੁੱਟੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਿਰਤ ਗੁਲਾਮ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਉਪਜ ਭਰੇ ਕੋਠਿਆਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਭਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਪਰ ਕਵੀ ਨੂੰ ਆਸ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਰਮਾਇਦਾਰੀ ਆਪਣੇ ਅੰਤਲੇ ਸਾਹ ਲੈ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਮਨੁਖ ਮਾੜੂ ਛੇਤੀ ਹੀ ਇਸ ਦੇ ਜੂਲੇ ਹੇਠੋਂ ਨਿਕਲ ਆਵੇਗਾ। ਇਸੇ ਲਈ ਉਹ ਇਸ ਦੇ ਅੰਤ ਦੇ ਚਿਲੇ ਗਾ ਰਿਹਾ ਹੈ : —

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਘੋਲ ਵਿਚ, ਆਜ਼ਾਦੀ ਮਾਣਨ ਦੀ ਲਗਨ,  
ਤਲਖੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਵੀ, ਹੈ ਸੁਹਜ ਨਵਾਂ ਉਹ ਭਰ ਰਹੀ।  
ਮਰ ਰਹੀ ਸਰਮਾਇਦਾਰੀ, ਆਪਣੀ ਮੌਤੇ ਮਰ ਰਹੀ।  
ਬੋਲ ਬਾਲਾ ਕਿਰਤ ਦਾ, ਇਹ ਧਰਤੀ ਸਾਰੀ ਕਰ ਰਹੀ।

ਅਜ ਸਾਡਾ ਦੇਸ਼ ਮਹਾਨ ਸੰਕਟਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਨੇਕਾਂ ਸਮਸਿਆਵਾਂ  
ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਲਝਾਉਣ ਖਾਤਰ ਅਜੇ ਪਹਿਲੀ ਪੂਣੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਛੋਹੀ ਗਈ। ਲੋਕ  
ਰਾਜ ਤੇ ਪਰਜਾ-ਤੰਤਰ ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠਾਂ ਪੁਰਾਣਾ ਨਿਜ਼ਾਮ ਹੀ ਚਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। “ਨਾਂ ਬਦਲੇ  
ਗਏ ਹਨ, ਪਰ ਅਸਲ ਉਹੀ ਹਨ” ਅਜਿਹੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਚ ਮਾਨਵ ਦਾ ਨਿਰਾਸ਼ਵਾਦ  
ਦੀਆਂ ਸੋਚਣੀਆਂ ਵਿਚ ਵਹਿ ਜਾਣਾ ਸੁਭਾਵਕ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਹੀ ਹੈ ਜੋ ਸਾਨੂੰ  
ਇਹਨਾਂ ਢਾਹ ਵਹਿਣਾ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਦਾ ਹੈ ਤੇ ਆਸ਼ਾ ਦੀ ਨਵੀਂ ਕਿਰਨ ਵਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ :—

ਇਸ਼ਾਰੇ ਹੋ ਰਹੇ ਨੇ ਪੂਰਬੋਂ ਨਵੀਆਂ ਉਮੈਦਾਂ ਦੇ,  
ਨਵਾਂ ਕੋਈ ਰਾਜ ਹੈ ਜੋ ਜਗਤ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਵਾਲਾ ਏ।  
ਕਿਤੇ ਖਾਈਆਂ ਕਿਤੇ ਟਿਬੇ ਕਿਤੇ ਪ੍ਰਬਤ ਕਿਤੇ ਨਾਲੇ,  
ਬੜਾ ਕੁਝ ਇਸ ਜ਼ਮਾਨੇ 'ਚ ਅਜੇ ਪਧਰਾਉਣ ਵਾਲਾ ਏ।”

“ਮਤਵਾਲਾ” ਕਈ ਥਾਈਂ ਕਈ ਸਚਾਈਆਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਝਕ ਝਕ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ  
ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਕਈ ਵਾਰ ਠੋਸ ਤੇ ਕੌੜੀਆਂ ਸਚਾਈਆਂ ਨੂੰ ਦਲੇਰ ਹੋ ਕੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ  
ਹੈ। ਅਸਲੀਅਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਸਾਡੇ ਹੀ ਮਾਂਝੀਆਂ ਨੇ ਗਰਕ ਕੀਤਾ ਹੈ ਨਹੀਂ ਤਾਂ  
ਇਹ ਦੇਸ਼ ਤੇ ਕੌਮ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਬੁੱਧੀ ਕਾਰਨ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਥਾਨ ਰਖਦੀ ਹੈ।  
ਆਪਣੀ ਇਕ ਗਜ਼ਲ ਵਿਚ ਉਹ ਸਾਫ਼ ਆਖਦਾ ਹੈ :—

“ਮਲਾਹਾਂ ਦੀ ਹੀ ਸਾਜ਼ਸ਼ ਸੀ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ 'ਚ,  
ਹੈ ਬੇੜੀ ਡੁਬਦੀ ਦੇਖੀ, ਕਦੀ ਆ ਕੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ।”

ਇਸੇ ਹੀ ਪੱਖ ਤੋਂ ਉਹ ਧਰਮ ਤੇ ਸਿਆਸਤ ਦੇ ਸਤੂਨਾਂ ਦਾ ਵੀ ਲਿਹਾਜ਼  
ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਧਰਮੀ ਤਾਂ ਫਿਰਕਾਪ੍ਰਸਤੀ ਵਿਚ ਗ੍ਰਸਤ ਹਨ ਤੇ ਸਿਆਸਤਦਾਨ ਆਪਣੇ  
ਵਕਾਰ ਤੇ ਨਿਜੀ ਲਾਭਾਂ ਦੀ ਦੌੜ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹਨ। ਕਵੀ ਦੋਹਾਂ ਤੇ ਟੋਕ ਕਰਦਾ ਹੈ :—

“ਆਦਮ ਦੀ ਕਿੰਨੇ ਚਿਰ ਤੋਂ, ਭੁਖਾਂ 'ਚ ਆਯੂ ਬੀਤੇ।

ਪਰ ਧਰਮ ਤੇ ਸਿਆਸਤ, ਦੋਵੇਂ ਨੇ ਰੁਪ ਰੁਪੀਤੇ।”

ਕਵੀ ‘ਮਤਵਾਲਾ’ ਦੀ ਅਜਿਹੀ ਵਿਚਾਰ ਧਾਰਾ ਨਾਲ ਮੈਂ ਪੂਰਨ ਤੌਰ ਤੇ  
ਸਹਿਮਤ ਹਾਂ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਖਿਆਲਾਂ  
ਦਾ ਕੱਚਾਪਣ ਵੀ ਹੈ। ਸਰਕਾਰੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਵੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ  
ਨਾਲ ਮੈਂ ਸਹਿਮਤ ਨਹੀਂ।

ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਉਤੇ 'ਮਤਵਾਲੇ' ਦਾ ਚੌਖਾ ਕਾਬੂ ਹੈ। ਸਿਵਾਏ ਕੁਝ ਕੁ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੇ ਉਸ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਸਜੋਗ ਤੇ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਅਲੰਕਾਰ ਬੜੇ ਪਿਆਰੇ, ਮਧੁਰ ਤੇ ਨਵੀਨ ਹਨ। ਜੇ ਉਹ ਅਜੇਹੀ ਹੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਨੂੰ ਹੋਰ ਰਸਾ ਤੇ ਪੜਾ ਸੜੇ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਨੂੰ ਨਵ-ਰੂਪ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ :—

“ਮਿਟੀ ਅੰਦਰੋਂ ਮਹਿਕ ਉਠੀ ਤੇ ਬਜਰੇ ਦਾ ਮਨ ਡੋਲ ਗਿਆ,  
ਯਾਦਾਂ ਦੇ ਇਸ ਕੇਸਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਪਿਆਰ ਦੀ ਮਿਸਰੀ ਘੋਲ ਗਿਆ।”

“ਸਹਿਮੀ ਸਹਿਮੀ ਰੀਝਾਂ ਫੁਟੀ ਲਾਜ ਦਾ ਬੂਟਾ ਫੁਟ ਗਿਆ,  
ਪੀੜਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਬਜਰੀ ਲੈ ਕੇ ਜੀਵਨ ਅੰਦਰ ਕੁਟ ਗਿਆ।”

‘ਮਤਵਾਲਾ’ ਹੁਣ ਉਮਰ ਦੇ ਅਧ ਨੂੰ ਛੋਹ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪਰ ਉਸ ਵਿਚ ਪਿਆਰ ਵਲਵਲੇ ਅਜੇ ਵੀ ਝਲਵਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਉਸ ਬੜੇ ਉਤਰਾ-ਚੜ੍ਹਾ ਵੇਖੇ ਹਨ। ਬੜੇ ਸੰਘਰਸ਼ਾਂ ਵਿਚੋਂ ਉਹ ਲੰਘਿਆ ਹੈ ਪਰ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਿਯ ਲਈ ਹਾਲੇ ਵੀ ਕੌਮਲ ਜਜ਼ਬੇ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਖੁਸ਼ਤਕ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਹੀ ਕਵਿਤਾ “ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ” ਵਿਚ ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ :—

“ਘੁਲੀ ਏ ਮਹਿਕ ਬਣ ਕੇ ਯਾਦ ਤੇਰੀ ਮੇਰੇ ਸਾਹਾਂ 'ਚ,  
ਵਿਛਾਏ ਨੈਣ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮੈਂ ਸਜਨੀ ਤੇਰੇ ਰਾਹਾਂ 'ਚ,  
ਮੈਂ ਮਾਲਾ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੀ ਜਿਸ ਘੜੀ ਸਾਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ,  
ਮੁਜੱਸਮ ਬਣ ਕੇ ਉਲਫਤ ਦਾ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।”

ਉਸ ਦੀ ਇਹ ਭਾਵਕਤਾ ਸਿਧ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਵਿਚ ਕੌਮਲ ਜਜ਼ਬੇ ਅਜੇ ਵੀ ਸਾਕਾਰ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਸੱਚੇ ਵਿਚ ਢਾਲ ਕੇ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਚੰਗੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਸਕੇਗਾ।

ਉਸ ਨੂੰ ਸਟੇਜ ਤੇ ਕਵਿਤਾ ਬੋਲਣ ਦਾ ਭੁੰਘਾ ਅਨੁਭਵ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਰਵਾਨੀ ਹੈ, ਵਹਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਗਾ ਸਕਣ ਵਿਚ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਗਲ ਸੰਬੰਧੀ ਕਵੀ ਨੂੰ ਮੈਂ ਜ਼ਰੂਰ ਸਲਾਹ ਦਿਆਂਗਾ ਕਿ ਉਹ ਨਵੇਂ ਬਹਿਰ ਅਪਨਾਵੇ। ਪੁਰਾਣੇ ਛੰਦ ਜਾਂ ਬਹਿਰ ਨਿੰਦਨੀਯ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਪਰ ਕਹਿਣ ਦੇ ਢੰਗ ਵਿਚ ਨਵੀਨਤਾ ਕਵੀ ਨੂੰ ਲੋਕ-ਪ੍ਰਿਯ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਉਸ ਦੀ ਇਸ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਆਸ ਬੱਝਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ-ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਉੱਤਮ ਕਵਿਤਾ ਦੇਵੇਗਾ। ਇਸੇ ਲਈ ਉਸ ਦੀ ਇਸ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਮੈਂ ਇਕ ਸ਼ੁਭ ਆਗਮਨ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ।

ਦਿੱਲੀ

21-1-61.

(ਪ੍ਰੋ:) ਕੁਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ‘ਕਾਂਗ’  
ਐਮ.ਏ.



## ਮੁਖ ਬੰਦ

ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ 'ਮਤਵਾਲਾ' ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ-ਕਵੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਨਾਂ ਹੈ। ਉਹ ਜਨਤਾ-ਪੱਖੀ ਕਲਾਕਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਜੁਗ-ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਸੂਝ ਹੈ। ਉਹ ਨਿਸਚੇ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਇਸ ਮੰਤਵ ਵਿਚ ਉਹ ਹੈਰਾਨ ਕਰਨ ਦੀ ਹੱਦ ਤਕ ਸਫਲ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਉਸ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਪੁਸਤਕ "ਤੇਰੀਆਂ ਯਾਦਾਂ-ਮੇਰੇ ਗੀਤ" ਨਿਰੇ ਪਿਆਰ-ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਹੀ ਕਿਤਾਬ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਸ ਵਿਚ ਸਮੇਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਹਿੱਤ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀਆਂ ਪ੍ਰਭਾਵਕ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਮੇਰਾ ਇਹ ਕੱਥਨ ਉਸ ਦੀਆਂ ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਪੰਕਤੀਆਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ :-

“ਜਨ-ਸ਼ਕਤੀ ਹੁਣ ਜਾਗ ਉਠੀ ਏ, ਮਨ-ਸਾਗਰ ਲਹਿਰਾਵੇ,  
ਨਵੇਂ ਜੋਸ਼ ਦੀ ਕਾਂਗ ਅਰੁਕਵੀਂ, ਅਹੁ ਪਈ ਵੇਖੋ ਆਵੇ।  
ਮੰਦਰ ਜਾਗੇ, ਭਗਤੀ ਜਾਗੀ, ਕਿਰਤ-ਕਮਲ ਖਿੜ ਆਵੇ।  
ਸੂਰਜ-ਕਿਰਨਾਂ ਭਾਂਤ-ਭਾਂਤ ਦੇ ਸੂਖਮ ਰੰਗ ਬਦਲਾਵੇ।  
ਕਰਮ-ਖੇਤ ਨੂੰ ਚਲੀ ਸਾਧਨਾਂ ਆਸਾਂ ਵਿਚ ਨਸ਼ਿਆਈ।  
ਜਾਗ ਪਏ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸੁਨਹਿਰੀ ਜਾਗ ਪਈ ਹਰਿਆਈ।”

ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਉਸ ਨੂੰ ਇਹ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਨਿਸਚਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸਲ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਲੋਕ-ਰਾਜ ਛੇਤੀ ਹੀ ਸਥਾਪਤ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਉਪਲਕਸ਼ ਵਿਚ ਉਹ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਇੰਜ ਪ੍ਰਗਟਾਂਦਾ ਹੈ :-

“ਸਿਆਣੇ ਲੋਕ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਤੇ ਬੇਸ਼ਕ ਠੀਕ ਆਂਹਦੇ ਨੇ,  
ਅਜੇ ਆਇਆ ਨਹੀਂ ਪਰ ਲੋਕ ਤੰਤਰ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਏ।  
ਪਤੰਗਾ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਲ੍ਹ ਸ਼ਮੂਂ ਦੇ ਕੋਲ ਇਹ ਜਾ ਕੇ,  
ਤਿਰਾ ਇਹ ਰੂਪ ਦਿਸਦਾ ਸੁਹਣੀਏ ਭੁਚਲਾਉਣ ਵਾਲਾ ਏ।”

ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਜੋ ਵਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਅਤ੍ਰਿਪਤੀ ਨੂੰ ਗਾਹ ਚੁੱਕੀ ਹੈ ਆਪਣੀ ਸਰਵ-ਵਿਆਪਕ ਹੋਂਦ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾ ਇਸ ਭਾਂਤ ਕਰਦੀ ਹੈ :—

“ਨਾ ਉਹ ਵਿਚ ਹਨੇਰੇ ਰਹਿੰਦਾ, ਨਾ ਚਾਨਣ ਵਿਚ ਸੋਈ ।

ਉਸ ਦੀ ਜੋਤ ਅਖਾਂ ਵਿਚ ਜਗ ਕੇ, ਜਗ ਉਜਾਗਰ ਹੋਈ ।”

ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ “ਜੱਗ ਉਜਾਗਰ ਹੋਈ” ਹੋਂਦ ਅਸਾਡੀ ਆਪਣੀ ਪਕੜ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ, ਅਸਾਡੀ ਪਕੜ ਵਿਚ ਆਈ ‘ਹੋਂਦ’ ਵੀ ਕਿਤਨੀ ਕੁ ਅਸਾਡੀ ਆਪਣੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ? ਸ਼ਾਇਦ ਅਜੇਹੀ ਉਪਰਾਮਤਾ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਕੁਝ ਸੁੰਦਰ ਪੰਕਤੀਆਂ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ :—

“ਹੈ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਬੀਤੀ ਇਹ, ਅਨੇਕਾਂ ਚੰਨ-ਮੁਖੀਆਂ ‘ਚ,

ਨਜ਼ਰ ਸ਼ਾਮਾਂ ਨੂੰ ਡਿਗੀ ਸੀ ਭਲਾ ਕਿਹੜੇ ਸਿਤਾਰੇ ਤੇ ।

ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਫੈਸਲਾ ਕਰਨਾ,

ਤਿਰੀ ਇਸ ਰੇਸ਼ਮੀ ਚੁੰਨੀ ਦੇ ਮਾਮੂਲੀ ਇਸ਼ਾਰੇ ਤੇ ।”

ਪਰ ਇਹ ਕਵੀ ਅੰਤਰਮੁਖੀ ਨਹੀਂ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਇਸਦੀ ਇਕ ਵੱਡੀ ਸਿਫਤ ਹੈ, ਜੋ ਉਸ ਦੇ ਉਜਲੇ ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਸੂਚਕ ਹੈ । ਉਹ ਇਸ ਵਰਤਮਾਨ ਕੋਝੇ ਨਿਜ਼ਾਮ ਦੀ ਕੁਰੂਪਤਾ ਨੂੰ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ :—

“ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਇਹ ਰਹੇਗਾ ਪੂੰਜੀਵਾਦ ਨਿਜ਼ਾਮ,

ਓਨਾ ਚਿਰ ਗ਼ਰੀਬ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਨਹੀਂ ਆਰਾਮ ।”

ਅਤੇ ਇਹ ਮਾਰੂ-ਚੌਗਿਰਦਾ ਸੁਧਰ ਜਾਣ ਤੇ ਉਹ ਅਜੇਹੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ :—

“ਨੈਣਾਂ ਵਿਚੋਂ ਆੱਥਰੂ ਨਾ ਫੇਰ ਉਹਦੇ ਚੋਣਗੇ,

ਉਹ ਹੋਵੇਗੀ ਮੈਂ ਹੋਵਾਂਗਾ ਗੀਤ ਉਹਦੇ ਹੋਣਗੇ ।”

ਪਰ ਕਿਸੇ ਨਿਜ਼ਾਮ ਦੇ ਸੁਧਰ ਜਾਣ ਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮਾ ਦਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਣਾ ਕੋਈ ਅਵੱਸ਼ਕ ਗਲ ਨਹੀਂ । ਪ੍ਰੀਤ-ਪੂਰਤੀ ਦੇ ਕੁਝ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਪਖ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਬਾਹਰਮੁਖੀ-ਅਸਲੀਅਤ ਦੀ ਪਕੜ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ । ਮੈਂ, ਮਤਵਾਲਾ ਤੇ ਸੈਂਕੜੇ ਹੋਰ, ਆਪਣੀਆਂ ਮਾਸ਼ੂਕਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਜੁਗਾਂ-ਜੁਗਾਂਤਰਾਂ ਤਕ ਚਾਹ ਕਰਦੇ ਰਹਾਂਗੇ, ਪਰ ਮਾਸ਼ੂਕ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ, ਅਸਾਡੇ, ਸਮਾਜ ਦੀ ਜਾਂ ਕਿਸੇ, ਹੋਰ ਦੇ, ਵੱਸ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ਇਸ ਕਵੀ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਵੱਡੀ ਸਿਫਤ ਇਸਦਾ ਆਸ਼ਾਵਾਦੀ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਉਹ ਨਿਰਾਸ਼ਾਵਾਦ ਦੇ ਮਾਰੂ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਤੋਂ ਬਚਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਨਵੇਂ ਸੁਹਾਣੇ ਭਵਿਖ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ :—

“ਨਕਸ਼ੇ ਨਵੀਆਂ ਆਸਾਂ ਦੇ ਮੈਂ, ਨੈਣੀਂ ਪਿਆ ਉਲੀਕਾਂ।

ਨਵੇਂ ਜਗਤ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਸ਼ਾਲਾ, ਤਾਂਘਾਂ ਨਾਲ ਉਡੀਕਾਂ।”

ਇਹ ਕਵੀ ਫੋਕਟ-ਸੋਹਜਵਾਦ ਦੇ ਵਿਹੁ-ਚਕਰ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਅਤੇ ਭਰਵੇਂ ਜੀਵਨਮਈ ਸੋਹਜ ਦਾ ਉਪਾਸ਼ਕ ਬਣਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਕਿਰਤ ਤੇ ਕਮਾਈ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੀਵਨ-ਉਭਾਰੂ ਰੋਆਂ ਦਾ ਸੰਚਾਲਕ ਹੈ। ਇਸ ਪਖ ਤੋਂ ਉਹ ਨਿਰਾਸ਼ਾਵਾਦੀ ਅਤੇ ਫੋਕਟ-ਸੋਹਜਵਾਦੀ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਅਖਾਉਤੀ ਵਡਿਤਣ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਉੱਤਮ ਦਿਸ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਕ ਚੰਗੇ ਕਵੀ ਵਾਲੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਉਸ ਵਿਚ ਲਿਸ਼ਕ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ :—

“ਭੱਤਾ ਲੈ ਕੇ ਤੁਰੀ ਸੁਆਣੀ, ਪੈਲਾਂ ਪਾਂਦੀ ਜਾਵੇ।

ਅਮਰ ਵੇਲ ਤੋਂ ਪਤਲੀ ਨਾਜੋ, ਲਕ ਮਚਕੌੜੇ ਖਾਵੇ।

ਖੇਤਾਂ ਅੰਦਰ ਫਿਰੇ ਸੁਗੰਧੀ, ਆਪਣਾ ਆਪ ਲੁਟਾਂਦੀ।

ਰੋਜ਼ੀਆਂ ਅਖਾਂ ਚਮਕ ਰਹੀਆਂ ਨੇ, ਜੀਕਨ ਚਮਕੇ ਚਾਂਦੀ।”

ਉਪਰਲੀਆਂ ਪੰਕਤੀਆਂ ਜੀਵਨ-ਸੋਹਜ ਦਾ ਭਰਿਆ-ਪਿਆਲਾ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਸੋਹਜ-ਬਿਆਨ ਵੀ ਕਿੰਨਾ ਯਥਾਰਥ ਨਾਲ ਮਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ :—

“ਨੀਲ-ਗਗਨ ਦੇ ਉਤੇ ਜਿੰਨੇ, ਕਾਇਨਾਤ ਨੇ ਪੈਰ ਪਸਾਰੇ।

ਮੂਕ ਵੇਦਨਾ ਉਸ ਤੋਂ ਵਿਕਸਿਤ, ਹੋ ਕੇ ਤੈਨੂੰ ਪਈ ਪੁਕਾਰੇ।

ਤੂੰ ਨਾ ਹੋਇਉਂ ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ, ਦੁਸ਼ਮਣ ਹੋ ਗਏ ਲੋਕੀਂ ਸਾਰੇ।

ਨੀਲ-ਕੰਠ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਵਿਚੋਂ, ਨਿਹੁੰ ਦੀ ਗੰਗਾ ਬਣ ਵਹਾਂ।

ਜੀ ਕਰਦਾ ਏ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਬਹਾਂ।”

ਉਹ ਨਿਸਚੇ ਹੀ ਮਨੁਖਵਾਦੀ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦ ਦਾ ਕਾਇਲ ਹੈ। ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਦੇ ਪਖ ਤੋਂ ਉਹ ਬੜਾ ਸੁਜੀਵ ਅਤੇ ਅਰਥ-ਭਰਪੂਰ ਕਵੀ ਹੈ। ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਭਾਵਿ-ਅਭਿਵਿਅੰਜਨ ਅਤੇ ਰੂਪ-ਵਿਧਾਨ ਵਲ ਕੁਝ ਹੋਰ ਧਿਆਨ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਬਿੰਬਾਵਲੀ ਨੂੰ ਹੋਰ ਭਾਵਿਕ ਅਤੇ ਜੁਗਾਨੁਕੂਲ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਅਧਿਕ ਬਰੀਕੀ, ਸੂਖਮਤਾ, ਸੰਜਮ ਅਤੇ ਰੂਪ-

ਮਾਇਕਤਾ ਦੀ ਅਵਸ਼ਯਕਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਜੋ ਕੁਝ ਉਸ ਨੇ ਅਸਾਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਇਹ ਨਿਸਚੇ ਹੀ ਧਿਆਨ ਯੋਗ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਯੋਗ ਭਾਂਤ, ਪਰਖ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਹੋਣੀ ਹੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦਾ ਕਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਕਾਵਿ-ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰ ਕੇ ਉਹ ਨਿਸਚੇ ਹੀ ਮਾਨਵ-ਕਲਿਆਣ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਵੱਡਮੁੱਲਾ ਹਿੱਸਾ ਪਾਵੇਗਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਨਿਸਚਾ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਸਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕਰਦਾ ਜਾਏਗਾ ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਅਮਨ, ਇਨਸਾਫ਼, ਏਕਤਾ, ਸਮਤਾ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਲੜ ਫੜਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਚਮੁਚ ਹੀ ਉਤਮ ਲਖਸ਼ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਬਿਨਾਂ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਕਲਿਆਣ ਅਸੰਭਵ ਹੈ। ਕਵੀ ਦੀ ਮਾਨਵ-ਹਮਦਰਦੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਮਾਨਵ-ਸਾਹਸ ਇੰਜ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ :—

“ਅਖਾਂ 'ਚੋਂ ਮੇਰੇ ਖੂਨ ਦੇ ਹੰਝੂ ਨੇ ਵਗਦੇ,  
ਦੁਸ਼ਮਨ ਜਦੋਂ ਇਨਸਾਨ ਦਾ ਇਨਸਾਨ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ।  
ਸੁਣਿਆ ਕਿ ਸਾਰੇ ਅਰਸ਼ ਹੁਣ ਧਰਤੀ ਤੇ ਆਉਣਗੇ,  
ਕਰਦਾ ਤਰੱਕੀ ਨਵਾਂ ਮੈਂ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ।”

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕਵੀ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਅਨੁਭਵ ਅਨੁਸਾਰ ਅਤੇ ਕੁਝ ਕਲਪਨਾ-ਛੁਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਇਕ ਕਾਵਿ-ਜਗਤ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਅਣਖ, ਸੁਹਿਰਦਤਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਅੰਸ਼ ਰਲੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਸਭ ਕੁਝ ਲਈ ਉਹ ਸਚਮੁਚ ਵਧਾਈ ਦਾ ਪਾਤਰ ਹੈ।

ਫਿਲੌਰ  
17-1-61.

(ਪ੍ਰੋ.) ਸੁਖਪਾਲ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਹਸਰਤ  
ਐਮ.ਏ.

ਪਬਲਿਸਟੀ ਸੁਪਰਵਾਈਜ਼ਰ



## ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ

ਮਿਰੇ ਇਹ ਨੈਣ ਮਤਵਾਲੇ ਤਿਰੇ ਹੀ ਖੁਾਬ ਤਕਦੇ ਨੇ।  
ਮਿਰੇ ਅਰਮਾਨ ਦਿਲ ਦੇ ਨਿਤ ਤਿਰਾ ਹੀ ਜਾਪ ਜਪਦੇ ਨੇ।  
ਮਿਰੇ ਖਿਆਲਾਂ ਦੇ ਉਤੇ ਹੁਸਨ ਦਾ ਤੇਰਾ ਹੀ ਪਹਿਰਾ ਏ।  
ਤਸੱਵਰ ਵਿਚ ਵੀ ਤੇਰੀ ਮਹਿਕ ਦਾ ਕੋਈ ਅਸਰ ਗਹਿਰਾ ਏ।  
ਗੁਲਾਬੀ ਬੁਲ੍ਹ ਪੱਤੀਆਂ ਤੋਂ ਚਮਨ ਬਲਿਹਾਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।  
ਤੇ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੇ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਤਿਰੀ ਇਸ ਤਾਂਘ ਦਾ ਸਦਕਾ ਇਹ ਜੀਵਨ ਬੌਰ ਨਈਂ ਹੁੰਦਾ।  
ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਹੁੰਦੀ ਏਂ, ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਨਈਂ ਹੁੰਦਾ।  
ਤਿਰੇ ਦੋ ਬੋਲ ਸੁਣ ਲਾਂ ਮੈਂ ਇਹੋ ਇਕ ਆਸ ਰਖੀ ਏ।  
ਤਦੇ ਤਾਂ ਯਾਦ ਦੀ ਮੂਰਤ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਰਖੀ ਏ।  
ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਮੈਂ ਚੋਪਟ ਤੇ ਜਦੋਂ ਜਿਤ ਹਾਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।  
ਭੁਲਾ ਕੇ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਨਾ ਜਾਣੇ ਕਿਉਂ ਮਿਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਵਹਿਣ ਵਗਦੇ ਨੇ।  
ਨਾ ਜਾਣੇ ਕਿਉਂ ਤਿਰੇ ਏਨੇ ਪਿਆਰੇ ਹੋਂਠ ਲੱਗਦੇ ਨੇ।

ਜ਼ਮਾਨੇ ਭਰ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਸੁਗੰਧੀ ਵਾਰ ਦੇਵਾਂ ਮੈਂ ।  
ਤਿੰਨ ਕੇਸਾਂ ਦੇ ਜੂੜੇ ਨੂੰ ਜੋ ਸਜਣੀ ਪਿਆਰ ਦੇਵਾਂ ਮੈਂ ।  
ਪੁਲਾੜਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇ ਆਪਣੀ ਨਜ਼ਰ ਜਾਂ ਪਾਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ।  
ਤਾਂ ਦੂਰੋਂ ਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਏ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ।

ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਤੋਂ ਗਾਫਲ ਕਦੇ ਵੀ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ।  
ਹੁਣ ਹਾਲਤ ਹੋ ਗਈ ਐਸੀ ਕਿ ਰੋਇਆਂ ਰੋ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ।  
ਤਿਰੇ ਇਹ ਬਿੰਗ ਹਿਜਰਾਂ ਦੇ ਕਸਾਈਆਂ ਵਾਂਗ ਕੋਂਹਦੇ ਨੇ ।  
ਨ ਜਾਨੇ ਚੈਣ ਕਿਉਂ ਮੇਰਾ ਤੇ ਕਿੱਦਾਂ ਆਣ ਖੋਂਹਦੇ ਨੇ ।  
ਮੈਂ ਖਾ ਕੇ ਕਸਮ ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਦੀ ਇਕਰਾਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ।  
ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ।

ਸਿਤਾਰੇ ਚੁਪ ਜ਼ਬਾਂ ਥਾਣੀਂ ਕਹਾਣੀ ਮੇਰੀ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ।  
ਹੈ ਸੜਦੀ ਵਾਂਗ ਦੀਪਕ ਦੇ ਜਵਾਨੀ ਮੇਰੀ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ।  
ਘੁਲੀ ਏ ਮਹਿਕ ਬਣ ਕੇ ਯਾਦ ਤੇਰੀ ਮੇਰੇ ਸਾਹਾਂ 'ਚ ।  
ਵਿਛਾਏ ਨੈਣ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮੈਂ ਸਜਣੀ ਤੇਰੇ ਰਾਹਾਂ 'ਚ ।  
ਮੈਂ ਮਾਲਾ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੀ ਜਿਸ ਘੜੀ ਸਾਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ।  
ਮੁੱਜਸਮਾ ਬਣ ਕੇ ਉਲਫਤ ਦਾ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ।

ਹਨੇਰੀ ਰਾਤ ਵਿਚ ਗੋਰੀ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਬਾਤ ਪਾਉਂਦੀ ਏ ।  
ਨ ਜਾਣੇ ਤਾਂਘ ਤੇਰੀ ਕਿਉਂ ਉਦੋਂ ਛੁਰੀਆਂ ਚਲਾਉਂਦੀ ਏ ।

ਹੈ ਕਹਿੰਦਾ ਸਾਜ਼ ਇਹ ਦਿਲ ਦਾ ਕਿ ਤਾਰਾਂ ਬਣ ਕੇ ਆ ਜਾ ਤੂੰ ।  
ਮਿਰੇ ਆਸਾਂ ਦੇ ਗੁਲਸ਼ਨ ਵਿਚ ਬਹਾਰਾਂ ਬਣ ਕੇ ਆ ਜਾ ਤੂੰ ।  
ਇਹ ਤੁਹਫਾ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦਾ ਪੇਸ਼ ਮੈਂ ਸਰਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ।  
ਨਿਗਾਹਿ-ਨਾਜ਼ ਤੋਂ ਸਦਕੇ ! ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ।

## ਮਾਨਸਿਕ-ਦੁੰਦ

ਬਦਲਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਵਿਚਾਲੇ,  
ਇਕ ਲੀਕ ਹੈ ਛੁਟੇਰੀ।  
ਜਾਪੇ ਗੁਲਾਬੀ ਟੰਗ ਦਾ,  
ਕੋਈ ਪਾਟਿਆ ਹੈ ਪਰਦਾ।  
ਏਨੀ ਗੱਲ ਬਥੇਰੀ।

ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਕੁਦ ਜਾਵਾਂ,  
ਪਾਟਕ ਦੇ ਚੜ੍ਹ ਦਵਾਰੇ।  
ਕਿਹੜਾ ਬਚਾਊ ਮੈਨੂੰ,  
ਕਿਹੜਾ ਸੰਭਾਲੂ ਮੈਨੂੰ।  
ਆਪੋ ਦੀ ਖਿਚ-ਮਝਿਚੀ,  
ਨ ਜਾਣੇ ਕੋਣ ਹਾਰੇ।  
ਕਿਹੜਾ ਕਿਹ ਭੇਤ ਜਾਣੇ,  
ਕਿਹੜਾ ਇਹ ਗੱਲ ਵਿਚਾਰੇ।

ਪੱਥਰ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝੇ,  
ਪਾਣੀ ਦੇ ਬੁਲਬੁਲੇ ਨੇ।



ਜਾਂ ਫੁਲ ਨੇ ਅਨੋਖੇ,  
ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਰਾਜ਼ ਗੁੱਝੇ ।  
ਖੋਲ੍ਹਣ ਬਿਨਾਂ ਜੋ ਧੋਖੇ ।  
ਮਾਨਵ ਦੀ ਪੀੜ ਵਸਤੂ,  
ਕਿਦਾਂ ਕੋਈ ਮਾਪੇ ਜੋਖੇ ।  
ਆਸ਼ਾ ਨਿਰਾਸ਼ਤਾ ਦੇ,  
ਆਬਾਦ ਨੇ ਝਟੋਖੇ ।

ਉੱਪਰ ਪੁਲਾੜਾ ਸੁੰਨਾ,  
ਥੱਲੇ ਹੈ ਧਰਤ ਸੁੰਨੀ ।  
ਜਾਵਾਂ ਮੈਂ ਕਿਹੜੇ ਪਾਸੇ,  
ਆਵਾਂ ਮੈਂ ਕਿਹੜੇ ਪਾਸੇ ।  
ਥਾਂ ਥਾਂ ਹੈ ਆਪੋ ਧਾਪੀ ।  
ਦੁਖਾਂ ਦਾ ਥਾਂ ਥਾਂ ਰੋਣਾ ।  
ਕੋਹਜਾਂ ਦੀ ਜੀਵਨ ਕਾਪੀ ।

ਹੈ ਮਾਨਵਤਾ ਵਿਛੁੰਨੀ,  
ਭਰੋਪਣ ਦੀ ਜਿਸ ਦੇ ਸਿਰ ਤੋਂ,  
ਹੁਣ ਲੱਥ ਗਈ ਏ ਚੁੰਨੀ ।  
ਤੇ ਫਰਕ ਸੁਰ ਅਸੁਰ ਦਾ,  
ਕੇਵਲ ਹੈ ਵੀਹ ਤੇ ਉਨੀਂ ।

ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਰਦ ਅੰਦਰ,  
ਨਿੱਜੀ ਮੈਂ ਪੀੜ ਗੁੰਨੀ।

ਮੰਦਰ ਤੇ ਗੁਰ-ਦਵਾਰੇ  
ਜਾਂ ਧਰਮ ਅਸਥਾਨ ਸਾਰੇ।  
ਕਰਦੇ ਨੇ ਇਹ ਇਸ਼ਾਰੇ।  
ਸਾਰੇ ਸਥਾਨ ਰੱਬ ਦੇ,  
ਇਹ ਹੋਣ ਸਾਰੇ ਸੱਭ ਦੇ।  
ਇਕੋ ਪਿਤਾ ਹੈ ਸਾਡਾ,  
ਆਪੋ 'ਚ ਭਾਈ ਭਾਈ।  
ਅਫਸੋਸ ! ਹਾਲਾਂ ਤੀਕਣ,  
ਸਾਨੂੰ ਸਮਝ ਨਾ ਆਈ।  
ਆਦਮ ਦੀ ਕਿੰਨੇ ਚਿਰ ਤੋਂ,  
ਭੁਖਾਂ 'ਚ ਆਯੂ ਬੀਤੇ।  
ਪਰ ਧਰਮ ਤੇ ਸਿਆਸਤ,  
ਦੋਵੇਂ ਨੇ ਚੁਪ ਚੁਪੀਤੇ।

## ਚਿਤਾਵਨੀ

ਪਰੇ ਕਰੋ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਸਿੱਕੇ, ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਮਨਜ਼ੂਰ ਨਹੀਂ ।  
ਵੇਚ ਦਿਆਂ ਮਾਨੁਖਤਾ ਆਪਣੀ, ਮੇਰਾ ਇਹ ਦਸਤੂਰ ਨਹੀਂ ।

ਪੂਜੋ ਪੂਜੋ, ਬੇਬਕ ਪੂਜੋ, ਸੋਨੇ ਚਾਂਦੀ, ਨੋਟਾਂ ਨੂੰ ।  
ਮੈਂ ਨ ਕੋਈ ਮਹਤੱਤਾ ਦੇਵਾਂ, ਮਾਇਆ ਰੂਪੀ ਜੋਕਾਂ ਨੂੰ ।

ਨਿਰਧਨ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਨਿਰਧਨ ਚੰਗਾ, ਲੋੜ ਨ ਮਾਲ ਖਜ਼ਾਨੇ ਦੀ ।  
ਮੈਂ ਨਾਂ ਕਦੇ ਵੀ ਮੰਨਣੀ ਚਾਹਾਂ, ਈਨ ਕਿਸੇ ਜਰਵਾਨੇ ਦੀ ।

ਛੱਡ ਗਏ ਨੇ ਸਾਥ ਸਵੇ, ਹੋਏ ਹਨੇਰੇ ਆਕੀ ਨੇ ।  
ਅਜੇ ਤਾਂ ਉਹੋ ਘਾਲੇ ਮਾਲੇ, ਅਜੇ ਲੁਟੇਰੇ ਬਾਕੀ ਨੇ ।

ਦਿਨ ਦਿਹਾੜੇ ਦਨ ਦਨਾਉਂਦੇ, ਤੱਕਾਂ ਮੈਂ ਵਿਭਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ।  
ਅਜੇ ਤਾਂ ਭੁਖੇ ਮਰਦੇ ਵੇਖਾਂ, ਥਾਂ ਥਾਂ ਤੇ ਫਨਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ।

ਕੌਣ ਕਹੇ ਇਸ ਜਗਤ ਦੁਖਾਂ ਦਾ, ਮਾਇਆ ਹੀ ਇਕ ਦਾਰੂ ਏ ।  
ਜੀਵਨ ਦੀ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਉਤੇ, ਹੋਰ ਸਗੋਂ ਇਹ ਭਾਰੂ ਏ ।

ਪਿਆਰ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਮਾਲ ਬਜ਼ਾਰੀ, ਮਾਇਆ ਤੋਂ ਨ ਮਿਲਦਾ ਏ ।  
ਪਿਆਰ ਦੇ ਸਜਣਾਂ ਲੱਖੀਂ ਲੇਖੇ, ਇਹ ਤਾਂ ਸੌਦਾ ਦਿਲ ਦਾ ਏ ।

ਖੁਲਾਂ ਮਾਣਾਂ, ਪਹੁੰਚ ਅਕਾਸ਼ੀਂ, ਲਾ ਕੇ ਉਚ ਉਡਾਰੀ ਮੈਂ ।  
ਦੇਸ਼, ਕੌਮ, ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਉਠ ਕੇ, ਬਣਿਆ ਲੋਕ ਹਿਤਕਾਰੀ ਮੈਂ ।

ਨੀਵੇਂ ਪੱਧਰ ਛੱਡ ਕੇ ਆਖਰ, ਉਪਰ ਉਠਣਾਂ ਪੈਣਾਂ ਏਂ ।  
ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਆਲੇ ਪੀ 'ਮਤਵਾਲੇ' ਲਾਹਾ ਜੇਕਰ ਲੈਣਾਂ ਏਂ ।

ਪਰੇ ਕਰੋ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਲਾਲਚ, ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਪ੍ਰਵਾਨ ਨਹੀਂ ।  
ਅਨਖ ਦੀ ਉਚਤਾ ਛੱਡਣ ਵਾਲਾ, ਮੈਂ ਨੀਵਾਂ ਇਨਸਾਨ ਨਹੀਂ ।

ਮੈਂ ਨ ਚਾਹਾਂ ਸੋਨਾ ਚਾਂਦੀ, ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਮਨਜ਼ੂਰ ਨਹੀਂ ।  
ਵੇਚ ਦਿਆਂ ਮਾਨੁਖਤਾ ਆਪਣੀ, ਮੇਰਾ ਇਹ ਦਸਤੂਰ ਨਹੀਂ ।

## ਮਿਸਰੀ ਘੋਲ ਗਿਆ

ਲਗਦੈ ਸੁੰਝਾ ਸੁੰਝਾ ਮੈਨੂੰ ਅੰਤਰ ਦਾ ਹਰ ਕੋਨਾ ਏਂ ।  
ਸੁਪਣੇ ਦਾ ਕੋਈ ਤੀਰ ਸੁਨਹਿਰੀ ਨਿਕਲ ਕਮਾਨੋਂ ਛੁੱਟ ਗਿਆ ।  
ਰੋਇਆ ਧੋਇਆ ਮਨ ਦਾ ਪੰਛੀ ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਨਿਸ ਬਾਸਰ ਏ ।  
ਪਨਘਟ-ਪਨਘਟ ਭੌਂਦਾ ਫਿਰਿਆ ਹਰ ਥਾਂ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਏ ।  
ਹੋਠਾਂ ਦੇ ਇਸ ਸ਼ਹੁ ਵਿਚਾਲੇ ਗੂੰਜੇ ਨਿੰਮੇ ਹਾਸੇ ਨੇ ।  
ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦਾ ਨਾਜ਼ਕ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਠੋਕਰ ਲੱਗ ਕੇ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ।  
ਮਿੱਟੀ ਅੰਦਰੋਂ ਮਹਿਕ ਉਠੀ ਤੇ ਬਜਰੇ ਦਾ ਮਨ ਡੋਲ ਗਿਆ ।  
ਯਾਦਾਂ ਦੇ ਇਸ ਕੇਸਰ ਵਿਚ, ਕੋਈ ਪਿਆਰ ਦੀ ਮਿਸਰੀ ਘੋਲ ਗਿਆ ।  
ਜੋਬਨ ਲੱਦੇ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਸੰਗ ਨੈਣ ਰਸੀਲੇ ਆਣ ਮਿਲੇ ।  
ਸਹਿਮੀ ਸਹਿਮੀ ਰੀੜਾਂ-ਗੁੱਧੀ ਲਾਜ ਦਾ ਬੂਟਾ ਫੁਟ ਗਿਆ ।  
ਪੰਜੇਬਾਂ ਦੀ ਛਨ ਛਨ ਅੰਦਰ ਗੂੰਜ ਰਹੀ ਏ ਧਰਤੀ ਹੁਣ ।  
ਭੁੱਲੀ ਵਿਸਰੀ ਯਾਦ-ਬਸੰਤੀ ਛਾ ਗਈ ਬਣ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਹੁਣ ।  
ਪੀਅ-ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀ ਕੇ ਆਈਆਂ ਅਨਭਵ ਕਿਰਨਾਂ ਨੇ ।  
ਭਾਵਾਂ ਦਾ ਵਣਜਾਰਾ ਆ ਕੇ ਨੈਣ ਮਿਲਾ ਕੇ ਲੁਟ ਗਿਆ ।  
ਲਗਦੈ ਸੁੰਝਾ ਸੁੰਝਾ ਲਗਦੈ ਮੈਨੂੰ ਅੰਤਰ ਦਾ ਹਰ ਕੋਨਾ ਏ ।  
ਪੀੜਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਬਜਰੀ ਲੈ ਕੇ ਜੀਵਨ ਅੰਦਰ ਕੁਟ ਗਿਆ ।



## ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇਕ ਸਾਜ਼ ਏ

ਪਥਰਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਸੂਹ ਏ।  
ਪੁਸ਼ਪ ਵਿਚ ਵੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਰੂਹ ਏ।  
ਇਸ ਤਰਫ ਜੇ ਮੌਤ ਨੇ ਕੀਤੀ ਨਿਗਾਹ,  
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੈ ਓਸ ਪਾਸੇ ਬੇਪਨਾਹ।  
ਹੈ ਰਤਾ ਮਾਸਾ ਵੀ ਜਿਥੇ ਆਸ-ਗੀਤ,  
ਪੁੰਗਰਦੀ ਏ ਓਸ ਥਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰੀਤ-ਰੀਤ।  
ਮੌਤ ਕੀ ਏ, ਦੁਸ਼ਮਣੀ, ਫਿਟਕਾਰ ਏ,  
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਸ ਪ੍ਰੀਤ ਦੀ ਹੀ ਧਾਰ ਏ।  
ਵੇਦਨਾਂ ਦੇ ਪੁਸ਼ਪ ਹੀ ਨੇ ਮੌਲਦੇ,  
ਪ੍ਰੀਤ-ਰਮਜ਼ਾਂ ਨੇਣ ਬਿਹਬਲ ਗੌਲਦੇ।  
ਮੌਤ ਨੂੰ ਚੁੰਮ ਚੁੰਮ ਜੋਗਾਉਂਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ,  
ਚੈਨ ਮਰ ਮਰ ਕੇ ਹੈ ਪਾਉਂਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ।  
ਹੈ ਉਡਾਰੀ ਏਸ ਦੀ ਅਸਮਾਨ ਤੇ,  
ਖੇਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਦੀ ਇਹ ਜਾਨ ਤੇ।  
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਰੁਕਦੀ ਕਦੇ ਨ ਰੋਕਿਆਂ,  
ਇਹ ਨ ਮੁੜ ਕੇ ਵੇਖਦੀ ਏ ਟੋਕਿਆਂ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇਕ ਰਿਸ਼ਮ ਹੈ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ,  
ਏਸ ਬਾਝੋਂ ਕਦਰ ਕੀ ਏ ਲਾਸ਼ ਦੀ ?  
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇਕ ਗੀਤ ਹੈ ਇਕ ਸਾਜ਼ ਏ,  
ਜੋਸ਼ ਏ ਤੇ ਹੋਸ਼ ਏ ਇਕ ਰਾਜ਼ ਏ ।  
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਦਾ ਇਕ ਖੇਲ ਏ,  
ਵਸਲ ਦਾ ਤੇ ਹਿਜਰ ਦਾ ਇਕ ਮੇਲ ਏ ।

## ਕੀਕਣ ਦੀਪ ਜਗਾਵਾਂ ਮੈਂ

ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ਤੇ ਕੀਕਣ ਦੀਪ ਜਗਾਵਾਂ ਮੈਂ ।  
ਲੂਸ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਭੁੱਖ ਦੇ ਹਥੋਂ, ਕੀਕਣ ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਵਾਂ ਮੈਂ ।  
ਦੀਪਾਂ ਵਾਲੀ ਰਾਤ ਦੇ ਅੰਦਰ, ਮੇਰੇ ਘਰ ਹਨੇਰਾ ਏ ।  
ਜਿੰਦਾਂ ਆਪਣਾ ਝੱਟ ਟਪਾਵਾਂ, ਮੇਰਾ ਹੀ ਇਹ ਜੇਰਾ ਏ ।  
ਮਾਇਆ ਧਾਰੀ ਅੰਨ੍ਹੇ ਬੋਲੇ ਕਿਹੜੇ ਪਾਸੇ ਜਾਵਾਂ ਮੈਂ ।  
ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ਤੇ ਕੀਕਣ ਦੀਪ ਜਗਾਵਾਂ ਮੈਂ ।

ਸੇਠਾਂ ਦੇ ਘਰ ਲਛਮੀ ਨੱਚੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਕੰਗਾਲੀ ਏ ।  
ਲੋਟੂ ਢਾਣੇ ਮੋਜਾਂ ਕਰ ਕਰ ਮੇਰੀ ਮਿੱਟੀ ਬਾਲੀ ਏ ।  
ਲੀਰਾਂ ਲੀਰਾਂ ਦਿਲ ਹੈ ਮੇਰਾ, ਲੀਰਾਂ ਲੀਰਾਂ ਲੀੜੇ ਨੇ ।  
ਸੇਠ ਨ ਹਥੋਂ ਧੋਲਾ ਛੱਡਦੇ ਐਸੇ ਦਿਲ ਦੇ ਚੀੜੇ ਨੇ ।  
ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਜੋ ਲੰਬੂ ਲਾਇਆ ਕੀਕਣ ਉਹ ਬੁਝਾਵਾਂ ਮੈਂ ।  
ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ਤੇ ਕੀਕਣ ਦੀਪ ਜਗਾਵਾਂ ਮੈਂ ।

ਆਖਰ ਦੀ ਮੰਗਿਆਈ ਹਥੋਂ ਜਨੰਤਾ ਦਾ ਲੱਕ ਟੁੱਟਿਆ ਏ ।  
ਭਾਂਤ ਭਾਂਤ ਦੇ ਟੈਕਸਾਂ ਨੇ ਵੀ ਕੱਢ ਕਚੂਮਰ ਸੁੱਟਿਆ ਏ ।

ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੈ ਗੱਦੀ ਸਾਂਭੀ, ਹੁਣ ਪਏ ਉਹੋ ਮੁੱਛਦੇ ਨੇ ।  
ਸਾਡੇ ਸਿਰ ਤੇ ਐਸ਼ਾਂ ਕਰਕੇ ਵਾਤ ਨ ਸਾਡੀ ਪੁੱਛਦੇ ਨੇ ।  
ਏਦਾਂ ਦੀ ਇਸ ਹਾਲਤ ਉਤੇ ਕੀਕਣ ਜੀਅ ਪਤਿਆਵਾਂ ਮੈਂ ।  
ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ਤੇ ਕੀਕਣ ਦੀਪ ਜਗਾਵਾਂ ਮੈਂ ।

ਇਹ ਦੀਵਾਲੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਏ, ਵੱਢੀ ਖੋਰੀ ਕਰਦੇ ਜੋ ।  
ਜਾਂ ਫਿਰ ਚੋਰ ਬਜ਼ਾਰੀ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਬੋਝੇ ਭਰਦੇ ਜੋ ।  
ਪ੍ਰਮਿਟ ਕੋਟੇ ਲੈ ਕੇ ਜਿਹੜੇ ਜਨਤਾ ਦੀ ਛਿਲ ਲਾਹੁੰਦੇ ਨੇ ।  
ਮਾਲ ਮੁਫਤ ਦਾ ਅੱਜ ਉੱਡਾ ਕੇ, ਆਪਣੀ ਸ਼ਾਨ ਵਖਾਉਂਦੇ ਨੇ ।  
ਕਿਉਂ ਨ ਏਸ ਹਨੇਰ ਦੇ ਉਤੇ ਅੱਥਰ ਦੇ ਵਗਾਵਾਂ ਮੈਂ ।  
ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ਤੇ ਕੀਕਣ ਦੀਪ ਜਗਾਵਾਂ ਮੈਂ ।

ਰਾਮ ਰਾਜ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਇਕ ਦਿਨ ਪੂਰੇ ਕਰਕੇ ਛੱਡਾਂਗਾ ।  
ਦੇਸ਼ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਭੁੱਖ ਦੀ ਲਾਅਨਤ ਜਿਦਾਂ ਹੋਵੂ, ਕੱਢਾਂਗਾ ।  
ਟੁੱਟੇ ਭੱਜੇ ਢਾਂਚੇ ਢਾਹ ਕੇ, ਨਵੀਂ ਉਸਾਰੀ ਕਰਨੀ ਏਂ ।  
ਸਾਂਵੀਂ ਪਧਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਆਪਾਂ, ਰਲ ਕੇ ਸਾਰੀ ਕਰਨੀ ਏਂ ।  
ਕਿਰਤ ਕਲਾ ਦੀ ਜੋਗ ਦੇ ਉਤੇ, ਕਿਉਂ ਨ ਸ਼ਾਨ ਵਧਾਵਾਂ ਮੈਂ ।  
ਅਜੇ ਤਾਂ ਏਸ ਦਿਵਾਲੀ ਉਤੇ, ਕੀਕਣ ਦੀਪ ਜਗਾਵਾਂ ਮੈਂ

## ਬਹਾਰ

ਆਵੇ, ਆਵੇ, ਬਾਹਰ ਵੇਖੋ, ਮਹਿਕੀ ਦੁਨੀਆਂ ਸਾਰੀ।  
ਝਾਕ ਰਹੀ ਏ ਪੱਤਿਆਂ ਵਿਚੋਂ, ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਛੱਬ ਨਿਆਰੀ।  
ਸਰਦੀ ਨੇ ਹੁਣ ਚਾਲੇ ਪਾਏ, ਆਈਆਂ ਹੋਣ ਬਹਾਰਾਂ।  
ਏਸ ਨਰੋਈ ਵਾਧੂ ਤੋਂ ਮੈਂ, ਲੱਖਾਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਵਾਰਾਂ।

ਕੁਦਰਤ ਰਾਣੀ ਉਦਮ ਕਰਕੇ, ਅੱਗੇ ਵਧਦੀ ਜਾਵੇ।  
ਆਲਸ ਅਤੇ ਉਦਾਸੀ ਦੀ ਉਹ, ਸੰਘੀ ਘੁੱਟਦੀ ਆਵੇ।  
ਖੇਤਾਂ ਅੰਦਰ ਜੀਕਣ ਕਾਮੇਂ, ਮੁੜਕਾ ਹੋਣ ਵਗਾਂਦੇ।  
ਓਸੇ ਜਜ਼ਬੇ ਅੰਦਰ ਬੁੱਲੇ, ਮਹਿਕ ਖਿਲਾਰੀ ਜਾਂਦੇ।

ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮਾਂ ਤੀਕਣ, ਪੰਛੀ ਚਹਿ ਚਹਾਵਨ।  
ਨੀਲ-ਗਗਨ ਤੇ ਧਰਤ ਵਿਚਾਲੇ, ਲਖਾਂ ਗੇੜੇ ਲਾਵਨ।  
ਉਠ ਮਨਾਂ! ਤੂੰ ਉਦਮ ਕਰਕੇ, ਛੱਡ ਦੇ ਆਲਸ ਸਾਰੇ।  
ਅਹੁ! ਬਸੰਤੀ ਰੰਗ ਦਾ ਸੂਰਜ, ਤੈਨੂੰ ਵਾਜਾਂ ਮਾਰੇ।

ਬੇਸ਼ਕ ਅੱਜ ਬਹਾਰ ਦੀ ਰਾਣੀ, ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੀ।  
ਆਲਸ ਅਤੇ ਦਲਿੱਦਰ ਦੀ ਹੁਣ, ਦੋਹੀ ਦਿਸਦੀ ਬੁੱਢੀ।



ਨਵੇਂ ਜੋਸ਼ ਦੀ ਹਲ ਪੰਜਾਲੀ, ਲੈ ਕੇ ਹੱਥ ਵਟਾਈਏ ।  
ਹੁਣ ਤੱਕ ਰਹਿ ਗਏ ਕੰਮ ਅਧੂਰੇ, ਹਿੰਮਤ ਨਾਲ ਮੁਕਾਈਏ ।

ਛੁੱਟ ਪਏ ਨੇ ਸਾਵੇ ਪੱਤੇ, ਤਿੜਾਂ ਵੀ ਉਚੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ।  
ਝਰ ਝਰ ਝਰ ਝਰ ਸੋਮੇਂ ਝਰਦੇ, ਧਰਤਾਂ ਸੁੱਚੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ।  
ਜੀਕਣ ਸਖਣੀ ਸਖਣੀ ਜਾਪੇ, ਸਜਣਾਂ ਬਾਝ ਜਵਾਨੀ ।  
ਏਦਾਂ ਰੁੱਤ ਬਹਾਰ ਦੇ ਬਾਝੋਂ, ਫਿੱਕੀ ਹੈ ਜ਼ਿੰਦਗਾਨੀ ।

## ਗਜ਼ਲ

ਬਰਬਾਦ ਤੇਰੇ ਇਸ਼ਕ ਵਿਚ ਸਾਡੀ ਜਵਾਨੀ ਹੋ ਗਈ ।  
ਕੀ ਕਹਾਂ, ਕਿਦਾਂ ਕਹਾਂ, ਕੀਕਣ ਕਹਾਣੀ ਹੋ ਗਈ ।  
ਕੀ ਪਤਾ ਕੀ ਵਸਫ਼ ਏ ਉਸ ਸ਼ੋਖ ਦੇ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਵਿਚ,  
ਵੇਂਹਦਿਆਂ ਹੀ ਓਸ ਨੂੰ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀਵਾਨੀ ਹੋ ਗਈ ।  
ਆਓ ਬੈਠੋ ! ਸਵਾਗਤਮ ! ਕੀ ਰਾਹ ਭੁਲ ਕੇ ਆ ਗਏ ?  
ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਡੇ ਤੇ ਅੱਜ ਇਹ ਮੋਹਰਬਾਨੀ ਹੋ ਗਈ ?  
ਦਾਗ਼ ਦਿਲ ਦੇ ਵੇਖ ਕੇ ਆਖਣ ਉਹ ਲੱਗੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ,  
ਕੋਲ ਤੇਰੇ ਸਦਾ ਲਈ ਸਾਡੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੋ ਗਈ ।  
ਨੈਣ ਬੋਰੇ ਹੋ ਗਏ ਹੋਠਾਂ ਦੀ ਸ਼ੋਖੀ ਵੇਖ ਕੇ,  
ਕੌਣ ਪੁੱਛੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਕਿੱਦਾਂ ਬਦਗੁਮਾਨੀ ਹੋ ਗਈ ।  
ਆਤਮਾ ਤੇ ਜਿਸਮ ਦੀ ਟੁੱਟੀ ਕਦੇ ਵੀ ਸਾਂਝ ਨਾਂ,  
ਜਿਸਮ ਕਾਗਜ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਰੂਹ ਵੀ ਕਾਨੀ ਹੋ ਗਈ ।  
ਕੀ ਕਹਾਂ ਮੈਂ ਹਾਲ ਦਿਲ ਦਾ ਕੁਝ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਨਹੀਂ,  
ਹਿਜਰ ਦੇ ਵਿਚ ਅਕਲ ਵੀ ਸਾਡੀ ਬਗਾਨੀ ਹੋ ਗਈ ।  
ਛੁਟ ਗਿਆ ਜਦ ਸਾਥ ਤੇਰਾ ਸਭ ਸਹਾਰੇ ਛੁੱਟ ਗਏ,  
ਲਾਭ ਤਾਂ ਪਾਸੇ ਰਿਹਾ, ਹਾਨੀ ਤੇ ਹਾਨੀ ਹੋ ਗਈ ।

## ਜਾਗ ਪਏ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸੁਨਹਿਰੀ

ਜਾਗ ਪਏ ਨੇ ਸੁੱਤੇ ਜਜ਼ਬੇ, ਜਾਗੀ ਸੁੰਦਰਤਾਈ ।  
ਜਾਗ ਪਏ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸੁਨਹਿਰੀ, ਜਾਗ ਪਈ ਹਰਿਆਈ ।  
ਕਿਣਕੇ ਕਿਣਕੇ ਚੇਤਨ ਚਮਕੇ, ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਫੇਰਾ ਪਾਇਆ ।  
ਕੂਲੇ ਕੂਲੇ ਹੋਠਾਂ ਉਤੇ, ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਹੈ ਛਾਇਆ ।  
ਫੁੱਲ ਪੱਤੇ ਤੇ ਰੁੱਖ ਖਿੜੇ ਨੇ, ਮਹਿਕੀ ਕਿਆਰੀ ਕਿਆਰੀ ।  
ਚਹਿਕ ਰਹੇ ਨੇ ਪੰਛੀ ਸਾਰੇ, ਕੁਦਰਤ ਛਬਿ ਨਿਖਾਰੀ ।  
ਨਵ-ਜੀਵਨ ਦੀ ਕਿਸ ਨੇ ਦੇਖੋ, ਥਾਂ ਥਾਂ ਜੋਤ ਜਗਾਈ ।  
ਜਾਗ ਪਏ ਸੁੱਤੇ ਹੋਏ ਜਜ਼ਬੇ, ਜਾਗੀ ਸੁੰਦਰਤਾਈ ।  
ਜਨ-ਸ਼ਕਤੀ ਹੁਣ ਜਾਗ ਉਠੀ ਏ, ਮਨ-ਸਾਗਰ ਲਹਿਰਾਵੇ ।  
ਨਵੇਂ ਜੋਸ਼ ਦੀ ਕਾਂਗ ਅਰੁੱਕਵੀਂ, ਅਹੁ ਪਈ ਵੇਖੋ ਆਵੇ ।  
ਮੰਦਰ ਜਾਗੀ, ਭਗਤੀ ਜਾਗੀ, ਕਿਰਤ-ਕਮਲ ਖਿੜ ਆਏ ।  
ਸੂਰਜ ਕਿਰਨਾਂ ਭਾਂਤ ਭਾਂਤ ਦੇ, ਸੂਖਮ ਰੰਗ ਬਦਲਾਏ ।  
ਕਰਮ ਖੇਤ ਨੂੰ ਚਲੀ ਸਾਧਨਾਂ, ਆਸਾਂ ਵਿਚ ਨਸ਼ਿਆਈ ।  
ਜਾਗ ਪਏ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸੁਨਹਿਰੀ, ਜਾਗ ਪਈ ਹਰਿਆਈ ।  
ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਸੰਸਾਰ ਵਸੇ ਨੇ, ਪ੍ਰੀਤ-ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਗੁੱਤੇ ।  
ਵੰਨੇ ਵੰਨ ਦੇ ਹੋਣ ਤਮਾਸ਼ੇ, ਇਸ ਬਹਾਰ ਦੀ ਰੁੱਤੇ ।

ਕੂੜ ਅਮਾਵਸ ਪਾ ਗਈ ਚਾਲੇ, ਡੇਰਾ ਡੰਡਾ ਚਾ ਕੇ ।  
 ਬਲਕ ਪਿਆ ਹੈ ਸੱਚ ਸਦੀਵੀ, ਕਿਰਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਆ ਕੇ ।  
 ਬਹੁ ਭਾਂਤੀ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਵੀ, ਪ੍ਰਿਯ ਇਕ ਇਕਾਈ ।  
 ਜਾਗ ਪਏ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸੁਨਹਿਰੀ, ਨਵ-ਉਸ਼ਾ ਮੁਸਕਾਈ ।  
 ਆਵੇ ! ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਵੇਲੇ, ਭਰਮ ਹਨੇਰੇ ਹਰੀਏ ।  
 ਆਵੇ ! ਨਵ-ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਫੈਦਾ, ਸਾਰੇ ਜੱਗ ਨੂੰ ਕਰੀਏ ।  
 ਜੀਵਨ ਦੀ ਸਚਿਆਈ ਨੂੰ ਆਵੇ, ਹੋਰ ਵੀ ਉਜਲਾ ਕਰੀਏ ।  
 ਮਾਨਵਤਾ ਦੀ ਬੋਲੀ ਅੰਦਰ, ਪ੍ਰੀਤ ਸੁਗਾਤਾਂ ਧਰੀਏ ।  
 ਜਨ ਸੱਤਾ ਨੇ ਸਾਮਰਾਜ ਦੀ, ਵੇਖੋ ਅਲਖ ਮੁਕਾਈ ।  
 ਦੁਨੀਆ ਅੰਦਰ ਅਮਨ ਦੀ ਆਯੂ, ਉਸ ਨੇ ਹੋਰ ਵਧਾਈ ।  
 ਜਾਗ ਪਏ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸੁਨਹਿਰੀ, ਨਵ-ਉਸ਼ਾ ਮੁਸਕਾਈ ।

## ਹੋਣਾ ਮਾਸ ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਤੋਂ ਵੱਖ ਸਜਣਾਂ

ਭਾਰਤ-ਬਾਗ ਦੇ ਅਸੀਂ ਹਾਂ ਫੁੱਲ ਬੂਟੇ,  
ਹੋਵੇ ਅਸਾਂ ਨੂੰ ਰਬ ਦੀ ਰੱਖ ਸਜਣਾਂ।  
ਇਕ ਤਸਵੀਰ ਦੇ ਅਸੀਂ ਹਾਂ ਦੋ ਪਾਸੇ,  
ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਦਾ ਕਰੀਏ ਪੱਖ ਸਜਣਾਂ।  
ਕੁਕੜ ਵਾਂਗ ਉਡਾ ਕੇ ਖੋਹ ਵੇਖੋ,  
ਲੜ ਕੇ ਲਏ ਸਵਾਦ ਨੇ ਚੱਖ ਸਜਣਾਂ।  
ਤੈਨੂੰ ਰਾਮ ਤੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਵਾਸਤਾ ਈ,  
ਹੁਣ ਤਾਂ ਲਾਜ ਤੂੰ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਰੱਖ ਸਜਣਾਂ।  
ਕੱਲਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕਦੇ ਵਰਿਆਮ ਹੋਇਆ,  
ਏਕੇ ਵਿਚ ਹੈ ਸ਼ਾਨ ਅਲੱਖ ਸਜਣਾਂ।  
ਬਾਹਾਂ ਟੁਟੀਆਂ ਅੰਤ ਨੂੰ ਆਉਣ ਗੱਲ ਨੂੰ,  
ਹੋਣਾ ਮਾਸ ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਤੋਂ ਵੱਖ ਸਜਣਾਂ।

ਅਸੀਂ ਮੁਢ ਕਦੀਮ ਤੋਂ ਹਾਂ ਕੱਠੇ,  
ਜੀਵਨ ਰਾਹ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਦਸ ਰਹੇ ਹਾਂ।  
ਅਸੀਂ ਖੇਡਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ ਸਦਾ ਰਲ ਕੇ,



ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਦੇ ਪਿਛੇ ਨਸ ਰਹੇ ਹਾਂ।  
 ਜੀਵਨ ਮਰਨ ਸਾਡਾ ਮੁਢ ਤੋਂ ਰਿਹਾ ਸਾਂਝਾ,  
 ਕੱਠੇ ਹੋਂਦੇ ਤੇ ਕੱਠੇ ਹਸ ਰਹੇ ਹਾਂ।।  
 ਸੂਰਜ, ਚੰਨ, ਸਿਤਾਰੇ ਗਵਾਹ ਸਾਡੇ,  
 ਕੱਠੇ ਵਸਦੇ ਤੇ ਕੱਠੇ ਵਸ ਰਹੇ ਹਾਂ।  
 ਰੁਲਦੇ ਪਏ ਜੋ ਵਿਛੜ ਕੇ ਪੰਡ ਕੋਲੋਂ,  
 ਕਹਿੰਦੇ ਪਏ ਨੇ ਗਲੀਆਂ ਦੇ ਕਖ ਸਜਣਾਂ।  
 ਸੋਟੇ ਮਾਰਿਆਂ ਪਾਣੀ ਨ ਦੇ ਹੁੰਦੇ,  
 ਹੋਣਾ ਮਾਸ ਨਹੀਂ ਨਹੁੰਆਂ ਤੋਂ ਵਖ ਸਜਣਾਂ।

ਮਿਠਤ ਨਾਲ ਜਹਾਨ ਇਹ ਵਸ ਹੋਵੇ,  
 ਖਟਿਆ ਕਦੇ ਨਾ ਕੁਝ ਬੜਬੋਲਿਆਂ ਨੇ।  
 ਤਕਦੇ ਪਏ ਤਮਾਸ਼ਾ ਨੇ ਪਰੇ ਹੋ ਕੇ,  
 ਅਗ ਲਾਈ ਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਲਿਆਂ ਨੇ।  
 ਜਿਹੜੇ ਘਰ ਇਤਫਾਕ ਦਾ ਲੂਹ ਰਹੇ ਨੇ,  
 ਅੰਤ ਬੁਝ ਜਾਣਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲਿਆਂ ਨੇ।  
 ਬਗੜਾ ਹਿੰਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਹੈ ਵਾਧੂ,  
 ਕੀਤਾ ਅਸਾਂ ਨੁਕਸਾਨ ਹੈ ਭੋਲਿਆਂ ਨੇ।  
 ਚੰਨ ਚੜ੍ਹੇ ਨੂੰ ਧਾਗਾ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੋਵੇ,  
 ਵੇਖ ਲਈਂ ਇਹ ਗੱਲ ਪ੍ਰਤੱਖ ਸਜਣਾਂ।  
 ਭਾਵੇਂ ਪੱਛਮ ਦੇ ਪਾਸਿਓਂ ਚੜ੍ਹੇ ਸੂਰਜ,

ਹੋਣਾ ਮਾਸ ਨਹੀਂ ਨਹੁੰਆਂ ਤੋਂ ਵਖ ਸਜਣਾਂ ।

ਸਾਡੇ ਰਾਹ 'ਚ ਜਿਹੜੇ ਨੇ ਰੋਕ ਪਾਉਂਦੇ,  
ਰੱਸੇ ਰੋਸਿਆਂ ਦੇ ਹੁਣ ਉਹ ਵਢ ਦਈਏ ।  
ਸਾਬਣ ਲਾ ਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਇਤਫਾਕ ਵਾਲਾ,  
ਦਿਲੋਂ ਮੈਲ ਵਿਰੋਧ ਦੀ ਕਢ ਦਈਏ ।  
ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਲਿਜਾਣ ਖਾਤਰ,  
ਮੈਂ ਤੂੰ ਦਾ ਵਿਤਕਰਾ ਛੱਡ ਦਈਏ ।  
ਇਕ-ਮਿਕ ਹੋ ਕੇ ਦੋਵੇਂ ਸਾਊ ਬਣਕੇ,  
ਝੰਡੇ ਪਿਆਰ ਤੇ ਏਕੇ ਦੇ ਗਡ ਦਈਏ ।  
ਘਿਉ ਖਿਚੜੀ ਵਾਂਗ ਨ ਵਖ ਹੋਈਏ ।  
ਕਰੋ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਲਖ ਸਜਣਾਂ ।  
ਸੱਜੀ ਅਖ ਤੂੰ ਏਂ ਖੱਬੀ ਅਖ ਮੈਂ ਹਾਂ,  
ਹੋਣਾ ਮਾਸ ਨਹੀਂ ਨਹੁੰਆਂ ਤੋਂ ਵਖ ਸਜਣਾਂ ।

ਸਾਂਝੇ ਵੇਖ ਲਓ ਰਸਮੋ-ਰਿਵਾਜ ਸਾਡੇ,  
ਸਾਂਝੇ ਅਸਾਂ ਦੇ ਕਾਰ-ਵਿਹਾਰ ਸਾਰੇ ।  
ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਧਰਮ ਅਸਥਾਨ ਸਾਂਝੇ,  
ਸਾਂਝੇ ਅਸਾਂ ਦੇ ਗੁਰੂ ਅਵਤਾਰ ਸਾਰੇ ।  
ਸਾਂਝੇ ਅਸਾਂ ਦੇ ਸ਼ੌਕ, ਪਿਆਰ ਸਾਂਝੇ,  
ਸਾਂਝੇ ਅਸਾਂ ਦੇ ਸਾਕ ਤੇ ਯਾਰ ਸਾਰੇ ।

ਸਾਂਝਾ ਦੇਸ ਤੇ ਏਸ ਦਾ ਪੈਣ-ਪਾਣੀ,  
ਸਾਂਝੇ ਫੁਲ ਬੂਟੇ ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ ਸਾਰੇ।  
ਜਿਵੇਂ ਚੰਦ ਤੋਂ ਨੂਰ ਨਾ ਵਖ ਹੋਵੇ,  
ਵਖ ਹੋਵੇ ਨਾ ਸੋਨੇ ਤੋਂ ਦਖ ਸਜਣਾਂ।  
ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਡੀ ਸਦਾ ਸਾਂਝ ਰਹਿਣੀ,  
ਹੋਣਾ ਮਾਸ ਨਹੀਂ ਨਹੁੰਆਂ ਤੋਂ ਵਖ ਸਜਣਾਂ।

## ਰਾਜਲ

ਸਿਤਾਰੇ ਕੰਬ ਰਹੇ ਨੇ ਹੁਣ ਸਵੇਰਾ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਏ।  
ਹਨੇਰੇ ਚੀਰ ਕੇ ਪਰਕਾਸ਼ ਫੇਰਾ ਪਾਉਣ ਵਾਲਾ ਏ।  
ਇਸ਼ਾਰੇ ਹੋ ਰਹੇ ਨੇ ਪੂਰਬੋਂ ਨਵੀਆਂ ਉਮੈਦਾਂ ਦੇ,  
ਨਵਾਂ ਕੋਈ ਰਾਜ ਹੈ ਜੋ ਜਗਤ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਵਾਲਾ ਏ।  
ਕਿਤੇ ਖਾਈਆਂ ਕਿਤੇ ਟਿਬੇ ਕਿਤੇ ਪਰਬਤ ਕਿਤੇ ਨਾਲੇ,  
ਬੜਾ ਕੁਝ ਇਸ ਜਮਾਨੇ 'ਚ ਅਜੇ ਪਧਰਾਉਣ ਵਾਲਾ ਏ।  
ਇਹ ਪਿਛੋਂ ਫੇਰ ਨਾਂ ਕਹਿਣਾ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਖਬਰ ਨਾ ਹੋਈ,  
ਵਿਸ਼ਵ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਲੰਬੂ ਲਾਉਣਾ ਵਾਲਾ ਏ।  
ਅਹੁ ਵੇਖੋ ਆ ਰਿਹਾ ਏ ਵੇਗ ਪੂਰੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਅੰਦਰ,  
ਹਾਂ, ਇਹ ਤਾਂ ਸਾਮਰਾਜੀ ਅਡਿਆਂ ਨੂੰ ਢਾਉਣ ਵਾਲਾ ਏ।  
ਸਿਆਣੇ ਲੋਕ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਤੇ ਬੇਸ਼ਕ ਠੀਕ ਆਂਹਦੇ ਨੇ,  
ਅਜੇ ਆਇਆ ਨਹੀਂ ਪਰ ਲੋਕਤੰਤਰ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਏ।  
ਪਤੰਗਾਂ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਲ ਸਮਾ ਦੇ ਕੋਲ ਇਹ ਜਾ ਕੇ,  
ਤਿਰਾ ਇਹ ਰੂਪ ਦਿਸਦਾ ਸੁਹਣੀਏ ਭੁਚਲਾਉਣ ਵਾਲਾ ਏ।

ਅਜੇ ਮਸ਼ਦੂਰ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਸੇਠ ਪਲਦੇ ਨੇ,  
ਪੁਰਾਣੀ ਆਰਥਕਤਾ ਦਾ ਇਹ ਢੰਗ ਬਦਲਾਉਣ ਵਾਲਾ ਏ।  
ਤਰੀਕੇ ਸਾਮਰਾਜੀ ਦੌਰ ਦੇ ਸਭ ਮਾਤ ਪੈ ਗਏ ਨੇ,  
ਨਵੇਂ ਯੁਗ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਜੋ ਉਹੋ ਅਪਨਾਉਣ ਵਾਲਾ ਏ।

## ਦਿਲਬਰ ਬਾਝ ਨਾ ਕੋਈ

ਮੈਂ ਮਤਵਾਲਾ ਪਗਲਾ ਰਾਹੀ,  
ਮੈਨੂੰ ਲੋੜ ਨਾ ਜਗ ਦੀ ਕੋਈ ।

ਮੈਂ ਡਿਠਾ ਜਦ ਉਸ ਦਾ ਜਲਵਾ,  
ਸਾਰ ਅਗੰਮ ਦੀ ਹੋਈ ।  
ਦੂਈ ਦਵੈਤ ਮਿਟੀ ਦਿਲ ਵਿਚੋਂ,  
ਪ੍ਰੀਤ ਬਣੀ ਦਿਲ ਜਈ ।  
ਉੱਘੜ ਆਇਆ ਰੰਗ ਮਜੀਠੀ,  
ਮੈਲ ਖੁਦੀ ਦੀ ਧੋਈ ।  
ਉਹੋ ਫੁਲ ਤੇ ਉਹੋ ਭੋਰਾ,  
ਓਸੇ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋਈ ।  
ਉਹ ਕਰਦਾ ਇਸ ਦੁਨੀਆ ਅੰਦਰ,  
ਹੋਈ ਤੇ ਅਨਹੋਈ ।  
ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਤੇ ਉਹ ਨਾਂ ਰੀਝੇ,  
ਨਾ ਸੁਣਦਾ ਬਦਖੋਈ ।  
ਉਹ ਨਾ ਤੁਠੇ ਵੇਖ-ਵੇਖਾਵੇ,  
ਨਾ ਰੇਸ਼ਮ ਨਾ ਲੋਈ ।



ਉਹ ਦਾਤਾ ਉਹ ਬਣੇ ਭਿਖਾਰੀ,  
 ਉਹੋ ਕਰੇ ਦਿਲਜੋਈ।  
 ਨਰ ਮਾਦੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਉਸ ਨੇ,  
 ਆਪਣੀ ਤਾਰ ਪਰੋਈ।  
 ਨਾ ਉਹ ਵਿਚ ਹਨੇਰੇ ਰਹਿੰਦਾ,  
 ਨਾ ਚਾਨਣ ਵਿਚ ਸੋਈ।  
 ਉਸ ਦੀ ਜੋਤ ਅਖਾਂ ਵਿਚ ਜਗ ਕੇ,  
 ਜਗ ਉਜਾਗਰ ਹੋਈ।  
 ਹਰ ਦਿਲ ਅੰਦਰ ਵਾਸਾ ਉਸ ਦਾ,  
 ਦਿਲਬਰ ਬਾਝ ਨਾ ਕੋਈ।  
 ਮਿਟ ਗਏ ਗੋੜ ਦੁਖਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ,  
 ਜਦ ਉਸ ਰਹਿਮ ਕੀਤੇਈ।  
 ਮੈਂ ਤੇ ਉਹ ਹੁਣ ਇਕ ਮਿਕ ਹੋ ਗਏ,  
 ਵੇਖਣ ਵਿਚ ਨੇ ਦੋ ਈ।  
 ਵੇਖਦਿਆਂ ਮਤਵਾਲਾ ਮਾਹੀ,  
 ਸਾਰ ਅਗੰਮ ਦੀ ਹੋਈ।  
 ਮੈਂ ਮਤਵਾਲਾ ਪਗਲਾ ਰਾਹੀ,  
 ਮੈਨੂੰ ਲੋੜ ਨਾ ਜਗ ਦੀ ਕੋਈ।

## ਗਜ਼ਲ

ਨਹੀਂ ਇਤਬਾਰ ਕੋਈ ਵੀ ਰਹਿ ਗਿਆ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਤੇ ।  
ਹੈ ਮਾਇਆ ਵਾਦ ਹੀ ਹੁਣ ਛਾ ਗਿਆ ਸਾਰੇ ਪਸਾਰੇ ਤੇ ।  
ਉਹ ਇਕ ਦਿਨ ਮੂੰਹ ਦੀ ਖਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਬਦਨਾਮ ਹੋਵੇਗਾ,  
ਜੋ ਕਰਦਾ ਵਾਰ ਹੈ ਯਾਰੋ ਗਰੀਬਾਂ ਦੇ ਗੁਜ਼ਾਰੇ ਤੇ ।  
ਹੈ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਬੀਤੀ ਇਹ ਅਨੇਕਾਂ ਚੰਨ ਮੁਖੀਆਂ 'ਚ,  
ਨਜ਼ਰ ਸ਼ਾਮਾਂ ਨੂੰ ਡਿਰੀ ਸੀ ਭਲਾ ਕਿਹੜੇ ਸਿਤਾਰੇ ਤੇ ।  
ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਗਰੀਬਾਂ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਫੈਸਲਾ ਕਰਨੈ,  
ਤਿਰੀ ਇਸ ਰੇਸ਼ਮੀ ਦੁਨੀ ਦੇ ਮਾਮੂਲੀ ਇਸ਼ਾਰੇ ਤੇ ।  
ਮਲਾਹਾਂ ਦੀ ਇਹ ਸਾਜ਼ਸ਼ ਸੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ 'ਚ,  
ਹੈ ਬੇੜੀ ਭੁਬਦੀ ਦੇਖੀ ਕਦੀ ਆ ਕੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ ?  
ਜ਼ਮਾਨਾ ਲਦ ਗਿਆ ਯਾਰੋ ਜਦੋਂ ਸੀ ਕੌਲ ਦੇ ਪੂਰੇ,  
ਬਈ ਹੁਣ ਤਾਂ ਕੰਮ ਚਲਦੇ ਨੇ ਫਕਤ ਲਪੇ ਤੇ ਲਾਰੇ ਤੇ ।  
ਹੈ ਚੰਗੀ ਉਸ ਵਿਚਾਰੇ ਦੀ ਭਲਾ ਹਾਲਤ ਕੀ ਹੋਣੀਂ ਏਂ ?  
ਜੋ ਕੇਵਲ ਜੀ ਰਿਹਾ ਏ ਦੋਸਤੋ ਰੋਟੀ ਦੇ ਲਾਰੇ ਤੇ ।

ਮਹਿਲਾਂ ਮਾੜੀਆਂ ਵਾਲੇ ਬਿਨਾਂ ਸ਼ਕ ਯਾਦ ਰਖਣ ਇਹ,  
ਕਦੀ ਤਾਂ ਆਇਗੀ ਰੋਣਕ ਗਰੀਬਾਂ ਦੇ ਇਸ ਢਾਰੇ ਤੇ।  
ਗੁਰੂ ਦਸਮੇਸ਼ ਦੇ ਵਾਂਗੂੰ ਜੋ ਸਭ ਕੁਝ ਹੀ ਲੁਟਾ ਦੇਵੇ,  
ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਜੀਅ ਹੋਇਆ ਏ ਅਜਿਹਾ ਜਗਤ ਸਾਰੇ ਤੇ।

## ਕਵੀ ਦਾ ਪੈਗਾਮ ਜਨਤਾ ਦੇ ਨਾਂ

ਲਉ ਬਈ ਦੇਸ਼ ਆਜ਼ਾਦ ਹੈ, ਮੌਜ ਕਰਨ ਧਨਵਾਨ ।  
ਅੰਨ੍ਹੀ ਲੁੱਟ ਮਚਾਇ ਕੇ, ਗੋਗੜ ਹੋਰ ਵਧਾਨ ।  
ਵੱਢੀ ਅਤੇ ਸਿਫਾਰਸ਼ਾਂ, ਨਾਲ ਉਹ ਕੰਮ ਚਲਾਣ ।  
ਇਕ ਰੁਪਏ ਦੇ ਨੋਟ ਨੂੰ, ਸੌ ਸੌ ਪਏ ਬਨਾਣ ।  
ਤੱਕੇ ਨਾ, ਦੁਹਾਈ ਜੇ, ਕੋਈ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਵਲ ।  
ਲੀਡਰ ਕਈ ਚਿਟ ਟੋਪੀਏ, ਨਾਲ ਭਰੇ ਨੇ ਛੱਲ ।  
ਕੰਮ ਹੋਵੇ ਜੇ ਅੱਜ ਕੋਈ, ਕਹਿੰਦੇ : ਆਂਵੀਂ ਕੱਲ ।  
ਏਦਾਂ ਹੀ ਵਿਚ ਲਾਰਿਆਂ, ਜਾਵੇ ਮੌਕਾ ਟੱਲ ।  
ਕਰਨ ਸਮੱਗਲਿੰਗ ਰੱਜ ਕੇ, ਇਹ ਭਾਰਤ ਦੇ ਲਾਲ ।  
ਹੋਇਆ ਕੀ ਜੇ ਦੇਸ਼ ਫਿਰ, ਹੁੰਦੇ ਪਿਆ ਕੰਗਾਲ ।  
ਲਾਵਨ ਬੰਦਸ਼ ਨਸ਼ੇ ਤੇ, ਆਪ ਨੇ ਗੁੱਟ ਕਮਾਲ ।  
ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਕਿੱਦਾਂ ਲੁੱਟੀਏ, ਇਹੋ ਕਰਨ ਖਿਆਲ ।  
ਕਈ ਦੁੱਧ ਪੀਣੇ ਮਜ਼ਨੂੰ, ਐਸ਼ ਰਹੇ ਨੇ ਕਰ ।  
ਲੈਣ ਨਾ, ਨਾਂ ਉਨਾ ਦੇ, ਜਿੰਨ ਲਈ ਸ਼ਹੀਦੀ ਵਰ ।  
ਨਾਨੀ ਦੀ ਥਾਂ ਦੋਹਤੇ, ਰਹੇ ਨੇ ਚੱਟੀਆਂ ਭਰ ।  
ਲੈਂਦਾ ਉੱਚੀ ਸਾਹ ਜੇ, ਅੰਦਰ ਦੇਂਦੇ ਕਰ ।

ਜਨਤਾ ਰੂਪੀ ਗਾਂ ਨੂੰ, ਵਾਂਗ ਕਸਾਈਆਂ ਕੋਹਣ।  
 ਟੈਕਸਾਂ ਨਾਲ ਗਰੀਬ ਦਾ, ਇਕ ਇਕ ਵਾਲ ਪੋਹਣ।  
 ਹਾਲਤ ਬੁਰੀ ਗਰੀਬ ਦੀ, ਤੱਕ ਕੇ ਆਵੇ ਹੋਣ।  
 ਚੰਗੇ ਲੀਡਰ ਹੋਣ ਜੇ, ਹਾਲ ਇਹੋ ਹੀ ਹੋਣ ?  
 ਮੇਰਾ ਇਹ ਪੈਗਾਮ ਹੈ, ਕੁਲ ਜਨਤਾ ਦੇ ਨਾਮ।  
 ਸੋਨ ਸਵੇਰਾ ਲਿਆਉਣ ਲਈ, ਖਤਮ ਕਰੋ ਇਹ ਸ਼ਾਮ।  
 ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਇਹ ਰਹੇਗਾ, ਪੂੰਜੀਵਾਦ ਨਿਜ਼ਾਮ।  
 ਓਨਾ ਚਿਰ ਗਰੀਬ ਨੂੰ, ਮਿਲਣਾ ਨਹੀਂ ਆਰਾਮ।

## ਮਰ ਰਹੀ ਸਰਮਾਏਦਾਰੀ

ਮਰ ਰਹੀ ਸਰਮਾਏਦਾਰੀ, ਆਪਣੀ ਮੌਤੋਂ ਮਰ ਰਹੀ ।  
ਥੋਲ ਬਾਲਾ ਕਿਰਤ ਦਾ, ਇਹ ਧਰਤ ਸਾਰੀ ਕਰ ਰਹੀ ।  
ਕੀ ਹੋਇਆ ਜੇ ਅਜ ਜਵਾਨੀ, ਵਿਚ ਦੁੱਖਾਂ ਦੇ ਖਹ ਰਹੀ ।  
ਕੀ ਹੋਇਆ ਜੇ ਇਸ਼ਕ ਨੂੰ, ਮਜਬੂਰੀਆਂ ਦੀ ਖੇਡ ਹੈ,  
ਜੋ ਹਰ ਕਦਮ ਤੇ ਹਰ ਰਹੀ ।  
ਪਰ ਸਮੇਂ ਨੇ ਕੱਸੀਆਂ, ਵਾਗਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਦੇਸ ਦੀਆਂ ।  
ਅੱਜ, ਧੁਰੋਂ ਤਕਦੀਰਾਂ ਵਰੀਆਂ, ਤਦਬੀਰਾਂ ਪਈਆਂ ਮੇਸਦੀਆਂ ।  
ਹੋ ਰਹੀ ਹੁਣ ਫੇਰ ਮੁੜ ਕੇ, ਜਮਹੂਰੀਅਤ ਬਲਵਾਨ ਹੈ ।  
ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਖੜਨ ਦਾ, ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਹੈ ।  
ਪੂਰਬ ਦੀ ਲਾਲੀ ਵਾਂਗ ਅੱਜ, ਹੈ ਮਿਹਨਤੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ,  
ਕੋਈ ਆਸ ਲਾਲੀ ਝਰ ਰਹੀ, ਆਪਣੇ ਵਿਛਾਏ ਜਾਲ ਤੋਂ,  
ਸਰਮਾਏਦਾਰੀ ਵੇਖ ਲਉ, ਹੈ ਥਿੜਕਦੀ ਤੇ ਡਰ ਰਹੀ ।  
ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਰਾਤ ਕਾਲੀ, ਸਰਪੱਟ ਦੌੜੀ ਜਾ ਰਹੀ ।  
ਪ੍ਰਭਾਤ ਰਾਣੀ ਸੁਖ ਸੁਨੇਹਾ, ਲਿਆ ਰਹੀ ਹੈ, ਲਿਆ ਰਹੀ ।  
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਘੋਲ ਵਿਚ, ਆਜ਼ਾਦੀ ਮਾਨਣ ਦੀ ਲਗਣ,  
ਤਲਖੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਵੀ, ਹੈ ਸੁਹਜ ਨਵਾਂ ਉਹ ਭਰ ਰਹੀ ।

ਮਰ ਰਹੀ ਸਰਮਾਏਦਾਰੀ, ਆਪਣੀ ਮੋਤੇ ਮਰ ਰਹੀ ।  
ਹੁਣ ਨਾ ਡਾਕੇ ਪੈਣਗੇ, ਮੇਰੇ ਵਤਨ ਦੀ ਕਣਕ ਤੇ ।  
ਹੁਣ ਨਾ ਲੁੱਟੀ ਜਾਏਗੀ, ਇੱਜ਼ਤ ਕਿਸੇ ਮੁਟਿਆਰ ਦੀ,  
ਚਾਂਚੀ ਦੀ ਕੋਈ ਛਣਕ ਤੇ ।

ਹੁਣ ਨ ਗੋਰੇ ਆਣ ਕੇ, 'ਨੀਲਾਮ ਮੈਨੂੰ ਕਰਨਗੇ ।  
ਹੁਣ ਨ ਗੋਰੇ ਆਣ ਕੇ, ਬਦਨਾਮ ਮੈਨੂੰ ਕਰਨਗੇ ।  
ਹੁਣ ਨ ਗਰੀਬੀ ਨਾਲ ਇਹ, ਦੇਹੀ ਜੰਗਾਲੀ ਜਾਏਗੀ ।  
ਹੁਣ ਨ ਮੇਰੇ ਖੂਨ ਦੀ, ਪੀਤੀ ਪਿਆਲੀ ਜਾਏਗੀ ।  
ਫੇਰ ਇਕ ਦਿਨ ਦੇਸ ਦੀ, ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਸਾਰੀ ਖਿਲੇਗੀ ।  
ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੀ ਰਾਜ-ਰਾਣੀ, ਫੇਰ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲੇਗੀ ।  
ਨੈਣਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅੱਥਰੂ, ਨ ਫੇਰ ਓਹਦੇ ਚੋਣਗੇ ।  
ਉਹ ਹੋਵੇਗੀ, ਮੈਂ ਹੋਵਾਂਗਾ, ਗੀਤ ਓਹਦੇ ਹੋਣਗੇ ।  
ਫੇਰ ਭੁੱਖਾ ਨ ਮਰਾਂਗਾ, ਤਰਸਦਾ ਕੁਝ ਖਾਣ ਨੂੰ ।  
ਇਨਸਾਨ ਮੰਨਣਾ ਪਏਗਾ, ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ, ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ।  
ਗ਼ੈਰਤ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਜਾਗ ਕੇ, ਨ ਹੋਰ ਧਕੇ ਜਰ ਰਹੀ ।  
ਸਾਮਰਾਜੀ ਪਿੱਠੂਆਂ ਦੀ, ਪਿੱਠ ਥਾਂ ਥਾਂ ਲਗ ਰਹੀ ।  
ਲੋਕ ਜਜ਼ਬਾ ਵਧ ਰਿਹਾ, ਤੇ ਅਮਨ ਜੋਤੀ ਜੱਗ ਰਹੀ ।  
ਜੰਗ-ਬਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਘਰੀਂ, ਵੇਖੋ ਸਿਆਪੇ ਪੈ ਗਏ ।  
ਬਰਬਾਦੀਆਂ ਦੇ ਰਾਹ ਤੇ ਉਹ ਹੋਰ ਆਪੇ ਪੈ ਗਏ ।  
ਅਜ ਅਮਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ, ਸੰਸਾਰ ਤਕੜਾ ਹੋ ਰਿਹੈ ।



ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਵਾਸਤੇ, ਜੋ ਦਾਗ਼ ਲਗਾ ਜੰਗ ਦਾ।  
ਮੱਥੇ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਧੋ ਰਿਹੈ।

ਸੀਨੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੋਰ ਨਾਂ, ਜਜ਼ਬੇ ਦਬਾਏ ਜਾਣਗੇ।  
ਤੇ ਮੁਰਦਿਆਂ ਦੇ ਹੋਰ ਨਾਂ, ਖੱਫਨ ਲੁਹਾਏ ਜਾਣਗੇ।  
ਅੱਜ ਛਾਤੀ ਪੁਰਖ ਦੀ, ਸੀਤਲ ਅਮਨ ਦੇ ਲੋਰ 'ਚ,  
ਹੈ ਨਿੰਮੀ ਨਿੰਮੀ ਠਰ ਰਹੀ।

ਮਰ ਰਹੀ ਸਰਮਾਏਦਾਰੀ, ਆਪਣੀ ਮੌਤੋਂ ਮਰ ਰਹੀ।

## ਮੈਂ ਉਹ ਦੀਪ ਜਗਾਵਾਂ

ਜਿਸ ਥੀਂ ਹੋਵੇ ਜੱਗ ਮੱਗ ਜੱਗ ਮੱਗ,

ਮੈਂ ਉਹ ਦੀਪ ਜਗਾਵਾਂ ।

ਹੋਵਣ ਦੂਰ ਹਨੇਰੇ ਜੱਗ ਦੇ,

ਨਵੀਂ ਸਵੇਰ ਚੜ੍ਹਾਵਾਂ ।

ਮੈਂ ਉਹ ਦੀਪ .....

ਬੋਟ ਮਿਟਾ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚੋਂ,

ਮਾਨੁਖਤਾ ਸਿਖਲਾਵਾਂ ।

ਭੁੱਲੇ ਭਟਕੇ ਠੇਡੇ ਖਾਂਦੇ,

ਸਿੱਧੇ ਰਸਤੇ ਪਾਵਾਂ ।

ਮੈਂ ਉਹ ਦੀਪ .....

ਅੰਧਿਕਾਰਾਂ ਤੇ ਵਿਭਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ,

ਮੌਤ ਦੀ ਨੀਂਦ ਸੁਲਾਵਾਂ ।

ਜੀਵਨ ਉਜਲਾ ਸੁਥਰਾ ਜੱਗ ਵਿਚ,

ਜੀਵਨ ਯੋਗ ਬਣਾਵਾਂ ।

ਮੈਂ ਉਹ ਦੀਪ .....

ਰਾਮ-ਰਾਜ ਚਹੁੰ ਕੂਟ ਵਿਆਪੇ,  
ਐਸਾ ਜੁਗ ਪਲਟਾਵਾਂ ।  
ਰਾਮ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਗਾਂਦੇ ਗਾਂਦੇ,  
ਰਾਮ ਰੂਪ ਹੋ ਜਾਵਾਂ ।  
ਮੈਂ ਉਹ ਦੀਪ .....  
ਹੇ ਭਗਵਨ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਪਾਸੋਂ,  
ਇਹੋ ਹੀ ਵਰ ਚਾਹਵਾਂ ।  
ਪੰਚਸ਼ਿਲਾ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਪਿਆਰ ਦੀ,  
ਘਰ ਘਰ ਜੋਤ ਜਗਾਵਾਂ ।  
ਮੈਂ ਉਹ ਦੀਪ ਜਗਾਵਾਂ ।

## ਗਜ਼ਲ

ਮਤਲਬ ਦੇ ਸਾੇ ਨੇ ਮਿਤਰ ਪਿਆਰੇ ।  
ਤੇ ਮਾਇਆ ਦੇ ਥਾਂ ਥਾਂ ਨੇ ਪਸਰੇ ਪਸਾਰੇ ।  
ਭਰੋਸਾ ਜਦੋਂ ਦਾ ਮੈਂ ਹਿੰਮਤ ਤੇ ਕੀਤੈ,  
ਟੁਟੇ ਵੀ ਬਣ ਗਏ ਨੇ ਮੇਰੇ ਸਹਾਰੇ ।  
ਖਬਰਦਾਰ ਪੰਛੀ ! ਸਯਾਦਾਂ ਤੋਂ ਬੱਚ ਤੂੰ,  
ਤੇਰੇ ਫਾਹੁਣ ਬਦਲੇ ਨੇ ਚੋਗੀ ਖਿਲਾਰੇ ।  
ਹੋਵੇ ਜ਼ਮਾਨਾ ਬਿਨਾ ਸ਼ਕ ਇਹ ਵੈਰੀ,  
ਚਾਹੀਏ ਮਨੁਖ ਨੂੰ ਕਿ ਹਿੰਮਤ ਨਾ ਹਾਰੇ ।  
ਜੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਖਾਤਰ ਨੇ ਕੁਰਬਾਨ ਹੁੰਦੇ,  
ਬਣਦੇ ਨੇ ਦੁਨੀਆਂ 'ਚ ਚਾਨਣ ਮੁਨਾਰੇ ।  
ਪੈਸੇ ਦੇ ਪੀਰਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਏ ?  
ਪਸ਼ੂਆਂ ਤੋਂ ਭੈੜੇ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਾਰੇ ।  
ਐਵੇਂ ਕੁਰੱਪਸ਼ਨ ਦਾ ਰੋਲਾ ਹੈ ਪੈਂਦਾ,  
ਭਲਾ ਖਾਣ ਕਿਥੋਂ ਇਹ ਲੀਡਰ ਵਿਚਾਰੇ ?  
ਹੈ ਅਫ਼ਸੋਸ ! ਪੁਛਦਾ ਨਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ,  
ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਘਰ ਬਾਰ ਵਾਰੇ ।

ਮਚੀ ਆਪੋ ਧਾਪੀ ਹੈ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ,  
 ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਤੋਂ ਖੋਹਦਾ ਏ ਰੱਬ ਵੀ ਸਹਾਰੇ।  
 ਕੋਈ ਆ ਕੇ ਦੱਸੇ ਮੈਂ ਕਿੱਥਰ ਨੂੰ ਜਾਵਾਂ,  
 ਹਰ ਪਾਸੇ ਦਿਸਦੇ ਨੇ ਲਾਰੇ ਹੀ ਲਾਰੇ।  
 ਜੇ ਸੁਖ ਨਾਲ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਜੀਵਨ ਬਿਤਾਉਣਾ,  
 ਨਾ ਲੈਣੇ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਰੁਪਈਏ ਉਧਾਰੇ।  
 ਗ਼ਰੀਬੀ, ਜਹਾਲਤ, ਬਿਮਾਰੀ ਤੇ ਕਰਜ਼ਾ,  
 ਇਹੋ ਖੂਨ ਪੀਂਦੇ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਚਾਰੇ।  
 ਰੱਬ ਜਾਣਦੇ ਨੇ ਜਾਂ ਉਹ ਜਾਣਦੇ ਨੇ,  
 ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਜਿਦਾਂ ਗੁਜ਼ਾਰੇ।  
 ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਏਕਾ ਮਿਟਾ ਕੇ ਰਹੇਗਾ,  
 ਲੁੱਟਾਂ ਖਸ਼ੁੱਟਾਂ ਦੇ ਅੱਡੇ ਜੋ ਭਾਰੇ।  
 ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਦ ਹਾਲਤ ਬਦਲ ਕੇ ਰਹੇਗੀ,  
 ਸੁਹਣੇ ਭਵਿਖ ਦੇ ਨੇ ਏਹੋ ਇਸ਼ਾਰੇ।

## ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਦੇਵੀ ਨੂੰ

ਤੂੰ ਆਈ ਤਾਂ ਮੌਲ ਪਏ ਬਾਗ ਸਾਰੇ,  
ਫੁੱਲਾਂ ਪਤਿਆਂ ਉਤੇ ਬਹਾਰ ਆ ਗਈ।  
ਜਟ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਨਾਲ ਐਉਂ ਝੂਮ ਉਠਿਆ,  
ਰੋਟੀ ਲੈ ਕੇ ਜਿਵੇਂ ਮੁਟਿਆਰ ਆ ਗਈ।  
ਹਥੀਂ ਬੁਰਕੀਆਂ ਦੇਣ ਲਈ ਰਾਂਝਣੇ ਨੂੰ,  
ਹੀਰ ਆਪ ਟੁਰ ਕੇ ਪਥਾਂ ਭਾਰ ਆ ਗਈ।  
ਜਾਂ ਫਿਰ ਇੰਦਰ ਅਖਾੜੇ ਦੀ ਪਰੀ ਵੇਖੇ,  
ਸਾਰੇ ਲਾ ਕੇ ਸੋਲਾਂ ਸਿੰਗਾਰ ਆ ਗਈ।  
ਚੜ੍ਹ ਪਈ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਪ੍ਰਭਾਤ ਐਸੀ,  
ਦੂਰ ਹੋਏ ਹਨੇਰੇ ਗੁਲਾਮੀਆਂ ਦੇ।  
ਵਗੀ ਉਨਤੀ ਦੀ ਥਾਂ ਥਾਂ ਪੈਣ ਐਸੀ,  
ਟਾਣ ਤੋੜ ਦਿਤੇ ਜਿਨੇ ਖਾਮੀਆਂ ਦੇ।

ਸਹਿਜ ਭਾ ਦੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਤੂੰ ਆ ਗਈ,  
ਤੇਰੇ ਆਉਣ ਵਿਚ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਭਾਰੀਆਂ ਸਨ।  
ਲਾਜਪਤ ਨੇ ਜਾ ਕੇ ਗਲੀ ਤੇਰੀ,  
ਲਖਾਂ ਸੀਨੇ ਤੇ ਡਾਂਗਾਂ ਸਹਾਰੀਆਂ ਸਨ।

ਤੇਰੇ ਨੈਣਾਂ ਕਟਾਰਾਂ ਦੇ ਵਾਰ ਬਦਲੇ,  
 ਜਾਨਾਂ 'ਭਗਤ' 'ਸੁਖਦੇਵ' ਨੇ ਵਾਰੀਆਂ ਸਨ।  
 ਤੇਰੇ ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ੋਖ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੂੰ,  
 ਵਢੀਆਂ ਸੀਸ ਦੀਆਂ ਕਈਆਂ ਤਾਰੀਆਂ ਸਨ।  
 ਕਈ ਸਹਿਕਦੇ ਸਹਿਕਦੇ ਖਤਮ ਹੋ ਗਏ,  
 ਪਰ ਨ ਹੁਸਨ ਤੇਰਾ ਬੇਨਕਾਬ ਹੋਇਆ।  
 ਦਸੂ ਖੂਨ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦਾ ਹਾਲ ਸਾਰਾ,  
 ਜਦੋਂ ਮਹਿਸ਼ਰ ਦੇ ਵਿਚ ਹਿਸਾਬ ਹੋਇਆ।

'ਮੋਤੀ ਲਾਲ', 'ਪਟੇਲ' ਤੇ 'ਤਿਲਕ' ਵਰਗੇ,  
 ਤੇਰੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਨੈਣ ਵਿਛਾਂਵਦੇ ਰਹੇ।  
 ਤੇਰੇ ਰਾਹ ਦੇ ਡਕੇ ਹਟਾਉਣ ਖਾਤਰ,  
 'ਗਾਂਧੀ' ਆਪ ਜੇਹਲੀਂ ਡਕੇ ਜਾਂਵਦੇ ਰਹੇ।  
 ਤੇਰੇ ਲਾਲ ਰੁਖਸਾਰਾਂ ਤੋਂ ਹੋ ਸਕਦੇ,  
 'ਨਹਿਰੂ' ਲਾਲਾਂ ਦੀ ਭੇਟ ਚੜ੍ਹਾਂਵਦੇ ਰਹੇ।  
 ਵੇਖਣ ਵਾਸਤੇ ਤੇਰਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਉਚਾ,  
 'ਕੈਰੋ' ਕੰਧ ਗੁਲਾਮੀ ਦੀ ਢਾਂਵਦੇ ਰਹੇ।  
 'ਨਾਗੋਕੇ' 'ਮਥੈਲ' ਨ ਰਹੇ ਪਿਛੇ,  
 ਮੱਲਾਂ ਉਹਨਾਂ ਵੀ ਰਜ ਕੇ ਮਾਰੀਆਂ ਨੇ।  
 'ਢਿਲੋਂ' ਲੈ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੀ ਹਥ ਕੰਘੀ,  
 ਜੁਲਫਾਂ ਤੇਰੀਆਂ ਖੂਬ ਸਵਾਰੀਆਂ ਨੇ।



ਬੇਸ਼ਕ ਆਈ ਤੂੰ ਨਵੇਂ ਹੀ ਦੇਗ ਅੰਦਰ,  
 ਐਪਰ ਕਰ ਦਿਤੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਟੋਟੇ।  
 ਵਸਦੇ ਰਸਦੇ ਸਨ ਇਥੇ ਚਿਰਾਂ ਤੋਂ ਜੋ,  
 ਕਰ ਦਿਤੇ ਤੂੰ ਉਹ ਇਨਸਾਨ ਟੋਟੇ।  
 ਟੋਟੇ ਹੋ ਗਏ ਮੰਦਰਾਂ ਮਸਜਿਦਾਂ ਦੇ,  
 ਨਾਲੇ ਹੋ ਗਿਆ ਆਪ ਭਗਵਾਨ ਟੋਟੇ।  
 ਬਦੋਬਦੀ ਵਿਛੋੜ ਕੇ ਲੋਕ ਲੈ ਗਏ,  
 ਏਧਰ ਜਿਗਰ ਟੋਟੇ ਓਧਰ ਜਾਨ ਟੋਟੇ।  
 ਬੇਸ਼ਕ ਅਸਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਘਟ ਹੋਈ।  
 ਐਪਰ ਆਪਣਾ ਫਰਜ਼ ਪਛਾਣਦੇ ਹਾਂ।  
 ਸਿਰ ਦੇ ਕੇ ਵੀ ਰਖਣਾ ਪਏ ਤੈਨੂੰ,  
 ਸੌਦਾ ਬਹੁਤ ਸਸਤਾ ਫਿਰ ਵੀ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ।

ਰਖਣ ਵਾਸਤੇ ਹਰੇ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਤੇਰੇ,  
 ਅਸੀਂ ਹਿੰਮਤ ਦਾ ਮੀਂਹ ਵਰਸਾ ਦਿਆਂਗੇ।  
 ਤੇਰੇ ਨਾਜ਼ ਦੀ ਵਿਛੀ ਸ਼ਤਰੰਜ ਉਤੇ,  
 ਸਿਰ ਧੜ ਦੀ ਬਾਜ਼ੀ ਲਗਾ ਦਿਆਂਗੇ।  
 ਹਲ ਕਰਨ ਲਈ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਸਵਾਲ ਤੇਰਾ,  
 ਅਸੀਂ ਖੂਬ ਦਿਮਾਗ ਲੜਾ ਦਿਆਂਗੇ।  
 ਮੈਲੀ ਅਖ ਦੇ ਨਾਲ ਜੋ ਕੋਈ ਵੇਖੂ,  
 ਉਹਨੂੰ ਸਦਾ ਲਈ ਸਬਕ ਸਿਖਾ ਦਿਆਂਗੇ।

ਅਸਾਂ ਭੌਰਿਆਂ ਦੂਸ ਕੇ ਰਸ ਤੇਰਾ,  
ਮਹੁਰਾ ਕਦੇ ਗੁਲਾਮੀ ਦਾ ਚਟਣਾ ਨਹੀਂ।  
ਸਾਡੀ ਜਾਨ 'ਮਤਵਾਲਿਆ' ਜਾਏ ਬੇਸ਼ਕ,  
ਤੇਰੇ ਵਰ ਉਤੋਂ ਪਿਛੇ ਹਟਣਾ ਨਹੀਂ।

## ਪਿਆਰ ਦਾ ਗੀਤ ਸੁਣਾ ਮਾਹੀਆ

ਬ੍ਰਿਹਾ ਦੇ ਭੂੰਘੇ ਸਾਗਰ ਵਿਚ,  
ਦਿਨ ਰਾਤ ਮੈਂ ਗੋਤੇ ਖਾਂਦੀ ਹਾਂ।  
ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਚਾਕ ਟੰਡੇਟੇ ਨੂੰ,  
ਬਣ ਬਣ ਕੇ ਹੀਰ ਧਿਆਂਦੀ ਹਾਂ।  
ਆ ਖੇਵਟ ਬਣ ਕੇ ਬੇੜੀ ਦਾ,  
ਕੰਢੇ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਲਾ ਮਾਹੀਆ।  
ਕੋਈ ਪਿਆਰ ਦਾ ਗੀਤ ਸੁਣਾ ਮਾਹੀਆ।  
ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਰੂਪ ਗੁਲਾਬੀ ਤੇ  
ਬਣ ਭੋਰਾ ਸਦਕੇ ਜਾਵਾਂਗੀ।  
ਮੈਂ ਬੰਸੀ ਤੇਰੇ ਖਿਆਲਾਂ ਦੀ,  
ਬੰਸੀਧਰ ਵਾਂਗ ਵਜਾਵਾਂਗੀ।  
ਤੂੰ ਮਨ ਦੇ ਬਿੰਦਰਾ ਬਨ ਅੰਦਰ,  
ਮੁੜ ਆਪਣੀ ਰਾਸ ਰਚਾ ਮਾਹੀਆ।  
ਕੋਈ ਪਿਆਰ ਦਾ ਗੀਤ ਸੁਣਾ ਮਾਹੀਆ।  
ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ ਖੇਖਨ ਹਾਰੀ ਏ।  
ਜੋ ਨਾਲ ਰਵਾਇਤਾਂ ਬੜੀ ਏ।

ਇਹ ਵਸੇ ਖਿਆਲੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ,  
 ਮੈਂ ਰਮਜ਼ ਏਸ ਦੀ ਲੱਭੀ ਏ।  
 ਇਹ ਦਗਾ ਕਮਾਕੇ ਆਸ਼ਕ ਨੂੰ,  
 ਪਈ ਡੋਬੇ ਵਿਚ ਦਰਿਆ ਮਾਹੀਆ।  
 ਕੋਈ ਪਿਆਰ ਦਾ ਗੀਤ ਸੁਣਾ ਮਾਹੀਆ।  
 ਉਹ ਜੂਹਾਂ ਨ ਉਹ ਬੇਲੇ ਨ,  
 ਉਹ ਰੂਪ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਹੀਰਾਂ ਨ।  
 ਉਹ ਸੋਹਣੀ ਨ, ਮਹੀਂਵਾਲ ਨਹੀਂ,  
 ਉਹ ਮਸਤਕ ਨ, ਤਕਦੀਰਾਂ ਨ।  
 ਘਰ ਬਾਰ ਤਿਆਗੀ ਫਿਰਦੇ ਨੇ,  
 ਮਾਇਆ ਦੇ ਫੰਦੇ ਪਾ ਮਾਈਆ।  
 ਕੋਈ ਪਿਆਰ ਦਾ ਗੀਤ ਸੁਣਾ ਮਾਹੀਆ।  
 ਜੋ ਬਾਹਰੋਂ ਰੇਸ਼ਮ ਵਰਗੇ ਨੇ,  
 ਉਹ ਵਿਚੋਂ ਪਥਰ ਹਿਰਦੇ ਨੇ।  
 ਪ੍ਰੀਤਾਂ ਦੇ ਰਾਹ ਦੇ ਰੋੜੇ ਨੇ,  
 ਜੋ ਕੈਦੋ ਥਾਂ ਥਾਂ ਫਿਰਦੇ ਨੇ।  
 ਟੰਗ ਚੜ੍ਹ ਗਏ ਬੇ ਹਯਾਈਆਂ ਦੇ,  
 ਨ ਰਹਿ ਗਈ ਸ਼ਰਮ ਹਯਾ ਮਾਹੀਆ।  
 ਕੋਈ ਪਿਆਰ ਦਾ ਗੀਤ ਸੁਣਾ ਮਾਹੀਆ।  
 ਇਹ ਖੂਬ ਜ਼ਮਾਨਾ ਆਇਆ ਏ,  
 ਕਿ ਵਾੜ ਖੇਤ ਨੂੰ ਖਾ ਰਹੀ ਏ।

ਇਸ ਉਲਟੀ ਵਗਦੀ ਗੰਗਾ ਵਿਚ,  
 ਦੁਨੀਆਂ ਹੀ ਰੁੜਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਏ ।  
 ਲਖ ਵੇਖੇ ਡੁਬਦੇ ਜਾਂਦੇ ਮੈਂ,  
 ਬੇੜੀ ਵਿਚ ਵਟੇ ਪਾ ਮਾਹੀਆ ।  
 ਕੋਈ ਪਿਆਰ ਦਾ ਗੀਤ ਸੁਣਾ ਮਾਹੀਆ ।  
 ਮੈਂ ਮੰਨਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਫੁੱਲਾਂ ਤੇ,  
 ਲੋਹੜੇ ਦਾ ਜੋਬਨ ਆਇਆ ਏ ।  
 ਪਰ ਭੁਖਾ ਆਦਮ ਵੋਟੀ ਤੋਂ  
 ਅਜ਼ਲਾਂ ਨੇ ਸੁਕਣੇ ਪਾਇਆ ਏ ।  
 ਅਜ ਉਹ ਵੀ ਸਾਡੀ ਸੁਣਦਾ ਨ,  
 ਰੁਸ ਬੈਠਾ ਕਿਤੇ ਖੁਦਾ ਮਾਹੀਆ ।  
 ਕੋਈ ਪਿਆਰ ਦਾ ਗੀਤ ਸੁਣਾ ਮਾਹੀਆ ।  
 ਜਦ ਦੁਨੀਆਂ ਵਾਲੇ ਬਦਲਣਗੇ,  
 ਤੇ ਰਾਜ ਹੋਵੇਗਾ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ।  
 'ਮਤਵਾਲੇ' ਬੇੜਾ ਡੋਬਣਗੇ,  
 ਤਦ ਲਹੂ ਪੀਣੀਆਂ ਜੋਕਾਂ ਦਾ ।  
 ਅਸੀਂ ਧਨ ਤੇ ਧਰਤੀ ਵੰਡਾਂਗੇ,  
 ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਆਹਰੇ ਲਾ ਮਾਹੀਆ ।  
 ਕੋਈ ਪਿਆਰ ਦਾ ਗੀਤ ਸੁਣਾ ਮਾਹੀਆ ।

## ਗਜ਼ਲ

ਅਮਨ ਲਈ ਹੁਣ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਯਤਨ ਕਰਨਾ ਪਏਗਾ,  
ਨਹੀਂ ਤਾਂ, ਬਿਨ ਆਈ ਮੌਤੋ, ਫੇਰ ਮਰਨਾ ਪਏਗਾ ।  
ਨਵ-ਉਸਾਰੀ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਨ ਖੇਡ ਹੈ ਕੋਈ ਦੋਸਤੋ,  
ਏਸ ਲਈ ਤਾਂ ਹੋਰ ਦੁਖ-ਕਸ਼ਟ ਜਰਨਾ ਪਏਗਾ ।  
ਧਰਤ ਤੇ ਆਕਾਸ਼ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਜੋ ਹੈ ਹੋ ਗਿਆ,  
ਉਸ ਖਲਾਅ ਨੂੰ ਦੋਸਤੋ ! ਹੁਣ ਫੇਰ ਭਰਨਾ ਪਏਗਾ ।  
ਹੱਥ ਠੋਕੇ ਨਾ ਬਣੇ ਬਈ, ਸਾਮਰਾਜੀ ਦੇਸ਼ ਦੇ,  
ਖੇਤਿਆਂ ਦੇ ਵਾਂਗ ਫਿਰ ਤਾਂ, ਘਾਸ ਚਰਨਾਂ ਪਏਗਾ ।  
ਵਹਿਮ ਤੇ ਅਗਿਆਨ ਦੇ, ਇਹ ਪਾਟ ਪਰਦੇ ਜਾਣਗੇ,  
ਸੱਚ ਅੱਗੇ ਕੂੜ ਨੂੰ ਹੀ, ਅੰਤ ਹਰਨਾਂ ਪਏਗਾ ।  
ਸਿੱਧੇ ਹਥੀਂ ਦੇ ਦਿਉ ਕਸ਼ਮੀਰ ਸਾਡਾ ਅਸਾਂ ਨੂੰ,  
ਦੋਸਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਵਰਨਾ ਹੱਥ ਕਰਨਾ ਪਏਗਾ ।  
ਰੂਸ ਬਾਜ਼ੀ ਲੈ ਗਿਆ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਚੋਂ,  
ਸਾਮਰਾਜੀ ਤਾਕਤਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਡਰਨਾ ਪਏਗਾ ।

ਕੀਤਾ ਨਾ ਉਪਰਾਲਾ ਤੁਸਾਂ, ਜੇਕਰਾਂ ਹੁਨਾਲੇ ਵਿਚ,  
ਮਿਤਰੋ ! ਸਿਆਲੇ ਵਿੱਚ, ਫੇਰ ਠਰਨਾ ਪਏਗਾ।

ਪਾਇਆ ਜੋ ਫਤੂਰ, ਹੈ ਫਿਰਕੂਆਂ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ,  
ਬੰਦ ਇਹ ਸ਼ਰਾਰਤਾਂ ਦਾ ਸੋਮਾਂ ਕਰਨਾ ਪਏਗਾ।



## ਗਜ਼ਲ

ਸਿਤਮ ਗਰ ਦੇ ਇਸ਼ਕ ਵਿਚ ਤੋਪੇ ਤੁੜਾਂਦਾ ਮੈਂ ਰਿਹਾ ।  
ਪਤਾ ਨਾ ਕੀ ਮੈਂ ਕਿਹਾ, ਕੀ ਕੀ ਕਹਾਂਦਾ ਮੈਂ ਰਿਹਾ ।  
ਹੰਝੂਆਂ ਦੇ ਮਾਲ ਨੂੰ ਉਸ ਬੇਵਫਾ ਦੇ ਰੂਪ ਤੋਂ,  
ਸੋਚ ਤੋਂ ਬੇਸਮਝ ਹੋ ਕੇ ਨਿਤ ਲੁਟਾਂਦਾ ਮੈਂ ਰਿਹਾ ।  
ਕੈਦ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਮੈਂ ਜ਼ੁਲਫ ਅੰਦਰ ਦੋਸਤੋ,  
ਆਪ ਹੀ ਗੱਲ ਆਪਣੇ ਫਾਹੀਆਂ ਹੀ ਪਾਂਦਾ ਮੈਂ ਰਿਹਾ ।  
ਨਸ਼ਰ ਕੀਤਾ ਦੂਤੀਆਂ ਨੇ ਹੋਰ ਓਨਾਂ ਰੱਜ ਕੇ,  
ਜਿੰਨਾ ਉਸ ਦੇ ਇਸ਼ਕ ਨੂੰ ਯਾਰੋ ਲੁਕਾਂਦਾ ਮੈਂ ਰਿਹਾ ।  
ਕਤਲ ਕੀਤਾ ਉਸ ਨਾਂ, ਪਰ ਫੁੰਡ ਦਿਤਾ ਫੇਰ ਵੀ,  
ਲੱਖ ਦਿਲ ਨੂੰ ਉਸ ਤੋਂ ਭਾਵੇਂ ਬਚਾਂਦਾ ਮੈਂ ਰਿਹਾ ।  
ਆਇਆ ਨਾ ਇਤਬਾਰ ਉਹਨੂੰ, ਏਸ ਮੇਰੇ ਇਸ਼ਕ ਤੇ,  
ਪਾੜ ਸੀਨਾ ਆਪਣਾ ਭਾਵੇਂ ਦਿਖਾਂਦਾ ਮੈਂ ਰਿਹਾ ।  
ਮਾਰਿਆ ਜਾਵਾਂ ਕਿਤੇ ਨਾਂ ਬੇਗੁਨਾਹੀ ਵਿਚ ਮੈਂ ।  
ਦਾਗ ਤਾਹੀਉਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਰੋਜ਼ ਲਾਂਦਾ ਮੈਂ ਰਿਹਾ ।

ਉਲਝਣਾਂ ਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਪੰਛੀ ਨਾ ਦਿਲ ਦਾ ਉਡਿਆ,  
ਜ਼ੋਰ ਸਾਰਾ ਓਸ ਤੇ ਅੱਜ ਤੀਕ ਲਾਂਦਾ ਮੈਂ ਰਿਹਾ।  
ਹੈ ਨਹੀਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਤੜੀ ਤਕਦੀਰ ਤੇ,  
ਆਪ ਹਥੀਂ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਬਣਾਂਦਾ ਮੈਂ ਰਿਹਾ।

## ਜਗ-ਮਗ ਕਰਦੀ ਆਈ

ਜਗ-ਮਗ ਜਗ-ਮਗ ਕਰਦੀ ਆਈ, ਧਨ-ਦੌਲਤ ਦੀ ਰਾਣੀ,  
ਪੈਰ ਪੈਰ ਤੇ ਨਵੇਂ ਹੁਲਾਰੇ, ਦਿਸੇ ਰਾਤ ਸੁਹਾਣੀ।  
ਰਾਤ ਹੋਈ ਨੂਰਾਨੀ ਐਸੀ, ਥਾਂ ਥਾਂ ਤੇ ਉਜਿਆਰਾ,  
ਚਮਕ ਪਿਆ ਏ ਧਰਤੀ ਦਾ, ਅੱਜ ਵਾਯੂ ਮੰਡਲ ਸਾਰਾ।  
ਵਾਯੂ ਮੰਡਲ ਚਮਕੇ ਸਾਰਾ, ਇਕ ਥਾਂ ਅਜੇ ਹਨੇਰਾ,  
ਮਾਤ ਲਕਸ਼ਮੀ ! ਆਉ ਵਿਖਾਵਾਂ, ਦੁਖੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਡੇਰਾ।  
ਇਸ ਕੁਟੀਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸਮਝੋ, ਰੂਹ ਕੈਦ ਹੈ ਹੋਈ,  
ਮਿਟੀ ਹਾਲਤ ਤੱਕ ਕੇ ਜਿਸ ਦੀ, ਮਾਨੁੱਖਤਾ ਹੈ ਰੋਈ।  
ਇਕ ਨੁਕਰੇ ਹੈ ਲੱਗੀ ਹੋਈ, ਇਸ ਘਰ ਦੀ ਜੋ ਸੁਆਣੀ,  
ਜਿਸ ਦੇ ਦੁਖਾਂ ਵਾਲੀ ਸਮਝੋ, ਲੰਮੀ ਤੰਦਣ ਤਾਣੀ।  
ਅਹਿ ਬੈਠਾ ਹੈ ਨਿੰਮੋਝੂਣਾ, ਇਸ ਘਰ ਦਾ ਰਖਵਾਲਾ,  
ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਕ ਵੀ ਸਾਹ ਨਾ ਆਵੇ, ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਸੁਖਾਲਾ।  
ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਯਲ ਲੀਰਾਂ ਲਮਕਣ, ਇਕ ੨ ਟੁਕ ਨੂੰ ਤਰਸਣ,  
ਨੈਣਾਂ ਵਿਚੋਂ ਭੁਖ ਦੇ ਸੁਅਲੇ, ਬਰਖਾ ਵਾਂਗੂੰ ਬਰਸਣ।  
ਏਦਾਂ ਦੇ ਪਰਵਾਰ ਨੇ ਲੱਖਾਂ, ਅੱਧ-ਨੰਗੇ ਅੱਧ-ਰੋਜੇ,  
ਬੁੱਕ ਬੁੱਕ ਪਈ ਯਗੀਬੀ ਰੋਵੇ, ਠੋਕਰ ਦਿਲ ਤੇ ਵੱਜੇ।

ਇਕ ਪਾਸੇ ਨੇ ਲੱਗੀਆਂ ਮੌਜਾਂ, ਇਕ ਪਾਸੇ ਤਕਲੀਫਾਂ,  
 ਕਾਣੀ ਵੰਡ ਨੇ ਪਾਏ ਪੁਆੜੇ, ਕੀ ਕੀ ਕਰਾਂ ਤਰੀਫਾਂ।  
 ਟੈਕਸਾਂ ਨਾਲ ਕਚੂਮਰ ਕੱਢਣ, ਜਨਤਾ ਦੇ ਜੋ ਆਗੂ,  
 ਸੁਖ ਦਾ ਸਾਹ ਨਾ ਜਿਸ ਤੋਂ ਮਿਲਦੈ, ਕਰਨ ਕਾਨੂੰਨ ਉਹ ਲਾਗੂ।  
 ਇਕ ਇਕ ਦੀ ਥਾਂ ਚੋਣੇ ਕਰਦੇ, ਵਡੇ ਢਿੱਡਾਂ ਵਾਲੇ,  
 ਮਾਲ ਖਜ਼ਾਨੇ ਸਾਂਭੀ ਬੈਠੇ, ਕਰਨ ਜੋ ਘਾਲੇ ਮਾਲੇ।  
 ਵੱਢੀ ਅਤੇ ਕੁਰੱਪਸ਼ਨ ਦਾ ਹੈ, ਥਾਂ ਥਾਂ ਤੇ ਅੱਜ ਹੋਣਾ,  
 ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਹੋਰ ਅਸਾਂ ਦੇ, ਨਾਲ ਅਜੇ ਹੈ ਹੋਣਾ।  
 ਪਰ ਇਹ ਹਾਲਤ ਹੋਰ ਵਧੇਰੇ, ਚਿਰ ਨਾ ਏਦਾਂ ਰਹਿਣੀ,  
 ਜਾਗੇ ਹੋਏ ਕਿਸਾਨ ਤੇ ਕਿਰਤੀ, ਹੋਰ ਨਾ ਤੰਗੀ ਸਹਿਣੀ।  
 ਪੂਰਬ ਵਲੋਂ ਸੁਹਣੀ ਹੋਣੀ, ਸਾਨੂੰ ਕਰੇ ਇਸ਼ਾਰਾ,  
 ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਨੂੰ ਇਕੋ ਜਿਹਾ ਜੱਗ ਹੋਵੇਗਾ ਸਾਰਾ।  
 ਕਾਣੀ ਵੰਡ ਰਹੂ ਨਾ ਕਿਧਰੇ, ਕੋਈ ਨਾ ਭੁੱਖਾ ਮਰਸੀ,  
 ਹੱਥ ਅੱਡ ਕੇ ਕੋਈ ਨਾ ਮੰਗੂ, ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਰੱਬ ਤਰਸੀ।  
 ਏਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਰਹਿਣਗੀਆਂ ਨਾ, ਫੇਰ ਜਗਤ ਤੇ ਲੁੱਟਾਂ,  
 ਏਦਾਂ ਰੋਜ਼ ਗਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਪੈਣਗੀਆਂ ਫਿਰ ਕੁੱਟਾਂ।  
 ਕਾਲੀ ਬੋਲੀ ਰਾਤ ਇਹ ਮੁੱਕੂ, ਚੜ੍ਹਸੀ ਸੋਨ ਸਵੇਰਾ,  
 ਸੁਖ ਸ਼ਾਂਤੀ ਜੱਗ ਵਿਚ ਵਰਤੂ, ਝੁੱਲੂ ਅਮਨ ਫਰੇਰਾ।  
 'ਪੰਚ-ਸ਼ੀਲ' ਦਾ ਦੁਨੀਆਂ ਅੰਦਰ, ਵੱਜੇਗਾ ਫਿਰ ਡੰਕਾ,  
 ਨਵੀਂ ਉਸਾਰੀ, ਨਵੇਂ ਜੋਸ਼ ਦੀ, ਨਵੀਂ ਬਣੇਗੀ ਲੰਕਾ।  
 ਰੱਜ ਖਾਣਗੇ ਕਿਰਤੀ ਸਾਰੇ, ਕਰ ਕੇ ਕਿਰਤ ਕਮਾਈ,

ਸਾਂਝੀਵਾਲ ਸਦਾਉਣਗੇ ਸਾਰੇ, ਸਾਕ, ਸਬੰਧੀ, ਭਾਈ।  
ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਜਵਾਨੀ ਨੱਚੁ, ਤਿੰਜਣ ਵਿਚ ਮੁਟਿਆਰਾਂ,  
ਮੈ-ਖਾਨੇ ਮਤਵਾਲੇ ਨੱਚਣ, ਬਾਗਾਂ ਵਿਚ ਬਹਾਰਾਂ।  
ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਲੱਢੇ ਗੀਤ ਗਾਉਣਗੇ, ਖੇਤਾਂ ਅੰਦਰ ਹਾਲੀ,  
ਅਸਲੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਹੋਏਗੀ, ਓਦੋਂ ਫੇਰ ਦੀਵਾਲੀ।  
ਨਕਸ਼ੇ ਨਵੀਆਂ ਆਸਾਂ ਦੇ ਮੈਂ, ਨੈਣੀਂ ਪਿਆ ਉਲੀਕਾਂ,  
ਨਵੇਂ ਜਗਤ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਸ਼ਾਲਾ ! ਤਾਂਘਾਂ ਨਾਲ ਉਡੀਕਾਂ।

## ਕਣਕਾਂ ਦਾ ਗੀਤ

ਏਧਰ ਕਣਕਾਂ ਓਧਰ ਕਣਕਾਂ, ਕਣਕਾਂ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰ ।  
ਸੋਨ ਸੁਨਹਿਰੀ ਬੋਲ੍ਹ ਜੋ ਲਗੇ, ਜਾਪਣ ਨਵੇਂ ਸੁਮੇਰ ।  
ਕਣਕ ਅਸਾਂ ਦੀ, ਖੇਤ ਅਸਾਂ ਦੇ, ਧਰਤੀ ਹੋ ਗਈ ਸਾਡੀ ।  
ਵਾਹ ਬੀਜ ਕੇ ਗੋਡੀ ਕਰੀਏ ਆਪੇ ਕਰੀਏ ਵਾਢੀ ।  
ਕਣਕਾਂ ਗਾਹੀਆਂ ਧੜਾਂ ਉਡਾਈਆਂ, ਤੂੜੀ ਕੀਤੀ ਵੱਖ ।  
ਜੱਟ ਖਲੋਤੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰੀਂ, ਟੇਕ ਹਿੰਮਤ ਤੇ ਰੱਖ ।  
ਭੱਤਾ ਲੈ ਕੇ ਤੁਰੀ ਸੁਆਣੀ, ਪੈਲਾਂ ਪਾਂਦੀ ਜਾਵੇ ।  
ਅਮਰ ਵੇਲ ਤੋਂ ਪਤਲੀ ਨਾਜੋ, ਲੱਕ ਮਚਕੋੜੇ ਖਾਵੇ ।  
ਖੇਤਾਂ ਅੰਦਰ ਫਿਰੇ ਸੁਰੀਧੀ, ਆਪਣਾ ਆਪ ਲੁਟਾਂਦੀ ।  
ਰੱਜੀਆਂ ਅਖਾਂ ਚਮਕ ਰਹੀਆਂ ਨੇ, ਜੀਕਣ ਚਮਕੇ ਚਾਂਦੀ ।  
ਸ਼ਾਲਾ ! ਏਨੀਆਂ ਕਣਕਾਂ ਹੋਵਣ, ਹਰ ਕੋਈ ਰਜ ਕੇ ਖਾਵੇ ।  
ਭੁਖ ਦਾ ਦੂਰ ਹਨੇਰਾ ਹੋਵੇ, ਸੋਨ-ਸਵੇਰਾ ਆਵੇ ।  
ਮਿੱਟ ਜਾਣ ਇਹ ਵਿੱਥਾਂ ਵੱਟਾਂ, ਰਹਿਣ ਨ ਅਜ਼ਗਰ ਵੱਡੇ ।  
ਅੱਜ ਦੇ ਵਾਂਗ ਨਾ ਹਾਏ ! ਗਰੀਬੀ, ਹੱਥ ਰਿਜਕ ਲਈ ਅੱਡੇ ।  
ਏਧਰ ਕਣਕਾਂ, ਓਧਰ ਕਣਕਾਂ, ਕਣਕਾਂ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰ ।  
ਸੋਨ-ਸੁਨਹਿਰੀ ਬੋਲ੍ਹ ਜੋ ਲੱਗੇ, ਜੰਮ ਜੰਮ ਲੱਗਣ ਫੇਰ ।

## ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਬਹਾਂ

ਜੀ ਕਰਦਾ ਏ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਬਹਾਂ ।

ਇਤਰਾਂ ਭਿੱਜੇ ਨਿਰਮਲ ਬੁੱਲੇ,  
ਜਦ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘਦੇ ਨੇ  
ਮਚਲੇ ਹੋਏ ਅਰਮਾਨ ਮਿਰੇ ਜਦ,  
ਕਹਿਣੋਂ ਕੁਝ ਕੁਝ ਸੰਗਦੇ ਨੇ ।  
ਨੈਣ ਤਿਹਾਏ ਹੋ ਲਟਬੋਟੇ,  
ਸਵਾਂਤਿ-ਦਰਸ ਦੀ ਮੰਗਦੇ ਨੇ ।  
ਪੀੜ ਪੀੜ ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਹੋ ਕੇ,  
ਕੀਕਣ ਓਦੋਂ ਚੁਪ ਰਹਾਂ ?  
ਜੀ ਕਰਦਾ ਏ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਬਹਾਂ ।  
ਨੀਲ ਗਗਨ ਦੇ ਉਤੇ ਜਿੰਨੇ,  
ਕਾਇਨਾਤ ਨੇ ਪੈਰ ਪਸਾਰੇ ।  
ਮੂਕ ਵੇਦਨਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਵਿਕਸਿਤ  
ਹੋ ਕੇ ਤੈਨੂੰ ਪਈ ਪੁਕਾਰੇ ।  
ਤੂੰ ਨਾ ਹੋਇਓ ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ,  
ਦੁਸ਼ਮਨ ਹੋ ਗਏ ਲੋਕੀਂ ਸਾਰੇ ।



ਅਨੰਤ ਯੁਗਾਂ ਤੋਂ ਤਾਂਘ ਤਾਂਘ ਕੇ,  
 ਕਿੰਨਾਂ ਦੁਖ ਮੈਂ ਹੋਰ ਸਹਾਂ।  
 ਜੀ ਕਰਦਾ ਏ ਤਿਰੇ ਕੋਲ ਬਹਾਂ।  
 ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਸੁਪਨੇ ਲਟਕੇ,  
 ਮਨ ਵਿਚ ਜਾਗੀ ਆਸ ਦੀ ਲੋਅ।  
 ਬਾਲ ਚੌ-ਮੁਖੀਆ ਕੋਠੇ ਉਤੇ,  
 ਤਾਂਘ 'ਰਹੀ ਤੇਰ' ਕਨਸੋਅ।  
 ਕੌਣ ਕਹੇ ਇਸ ਤਤੜੀ ਨੂੰ ਹੁਣ,  
 ਵੇਖ ਨੀ ਤੇਰਾ ! ਆ ਗਿਆ 'ਓਅ',  
 ਨੀਲ-ਕੰਠ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਵਿਚੋਂ,  
 ਨਿਹੰ ਦੀ ਗੰਗਾ ਬਣ ਵਹਾਂ।  
 ਜੀ ਕਰਦਾ ਏ ਤਿਰੇ ਕੋਲ ਬਹਾਂ।  
 ਬਾਗ਼ ਬਗੀਚੇ ਵਿਹੜੇ ਮਹਿਕੇ,  
 ਪਰ ਨਾ ਰੂਹ ਦੀਆਂ ਖਿੜੀਆਂ ਕਲੀਆਂ।  
 ਕਈ ਹਨੇਰੀਆਂ ਬੁਲੀਆਂ ਬੱਲੀਆਂ,  
 ਦੁਖਾਂ ਗਮਾਂ ਨੇ ਕੀਤੀ ਬੱਲੀਆਂ।  
 ਸਧਰਾਂ ਦੀ ਮੈਂ ਤਾਕੀ ਵਿਚੋਂ,  
 ਆਸ ਦੀ ਤੱਕਾਂ ਜੋਤ ਮਹਾਂ।  
 ਜੀ ਕਰਦਾ ਏ ਤਿਰੇ ਕੋਲ ਬਹਾਂ।

## ਗਜ਼ਲ

ਅੱਜ ਕਾਮਿਆਂ ਦੀ ਉਚੀ ਆਨ ਸ਼ਾਨ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ ।  
ਝੁਕਿਆ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਅਗੇ ਆਸਮਾਨ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ ।  
ਨੀਯਤ ਬਦਲ ਗਈ ਤਾਂ ਇਖਲਾਕ ਕੀ ਰਿਹਾ,  
ਮੈਂ ਨੀਯਤ ਪਰਖ ਕੇ ਇਨਸਾਨ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ ।  
ਅਖਾਂ 'ਚੋਂ ਮੇਰੇ ਖੂਨ ਦੇ ਹੰਝੂ ਨੇ ਵਗਦੇ,  
ਦੁਸ਼ਮਨ ਜਦੋਂ ਮਨੁਖ ਦਾ ਇਨਸਾਨ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ ।  
ਸੁਣਿਐ ਕਿ ਸਾਰੇ ਅਰਸ਼ ਹੁਣ ਧਰਤੀ ਤੇ ਆਉਣਗੇ,  
ਕਰਦਾ ਤਟੱਕੀ ਨਵਾਂ ਮੈਂ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ ।  
ਜਦ ਪੀ ਲਵਾਂ ਦੋ ਘੁਟ ਰਹਿੰਦੀ ਨਾ ਕੁਝ ਖਬਰ,  
ਪੈਰਾਂ 'ਚ ਆਪਣੇ ਰੁਲਦੇ ਦੋ ਜਹਾਨ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ ।  
ਔਹ ਵੇਖੋ ! ਸਾਮਰਾਜੀਏ ਪਿਛੇ ਨੇ ਹਟ ਰਹੇ,  
ਵਧਦਾ ਮੈਂ ਮਿਸਰ ਚੀਨ ਤੇ ਈਰਾਨ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ ।  
ਚਾਹੁੰਦੇ ਦਿਲੋਂ ਜੋ ਅਮਨ ਉਹ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਵਸ ਰਹੇ,  
ਹੁੰਦਾ ਮੈਂ ਜੰਗ ਬਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ ।

ਅੱਜ ਰੰਗ ਢੰਗ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਜਾਪਦੇ,  
ਮੈਂ ਐਟਮਾਂ ਦੇ ਚੜੇ ਹੋਏ ਤੂਫਾਨ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ।  
ਮੈਂ ਇਕੋ ਜਾਮ ਪੀ ਕੇ ਹੀ 'ਮਤਵਾਲਾ' ਹੋ ਗਿਆ,  
ਸਾਕੀ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ।

## ਨਵੀਂ ਬਹਾਰ ਲਿਆਵਾਂ

ਜੀ ਕਰਦਾ ਏ ਲੋਕ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਆਪਾ ਘੋਲ ਘੁਮਾਵਾਂ  
ਇਕ ਪਾਸੇ ਹੈ ਤੰਗੀ ਤੁਰਸ਼ੀ ਇਕ ਧਿਰ ਮੌਜ ਬਹਾਰਾਂ  
ਇਕ ਨੂੰ ਜੁੜੇ ਨ ਟੁੱਟੀ ਜੁੱਤੀ, ਦੂਜੇ ਬੰਨੇ ਕਾਰਾਂ  
ਫੁਲਾਂ ਵਰਗਾ ਜੀਵਨ ਵੇਖੋ ਵਿਨ੍ਹਿਆ ਭੁਖ ਦੇ ਖਾਰਾਂ  
ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਅਜ ਆਤਰ ਦਿਸਦੇ ਮਾਂ ਦੇ ਪੁਤ ਹਜ਼ਾਰਾਂ  
ਇਸ ਹਤਿਆਰੀ ਪਤ ਝੜ ਦੀ ਮੈਂ ਸ਼ਾਲੂ ਅਲਖ ਮੁਕਾਵਾਂ  
ਜੀ ਕਰਦਾ ਏ ਲੋਕ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਆਪਾ ਘੋਲ ਘੁਮਾਵਾਂ

ਇਕ ਪਾਸੇ ਹੈ ਨਿਪਟ ਗਰੀਬੀ ਠੰਡੇ ਹੌਕੇ ਹਾਵੇ  
ਇਕ ਪਾਸੇ ਨਿਰਦਈ ਅਮੀਰੀ ਰੋਤੂ ਅੰਦਰ ਨਾਵੇ  
ਇਕ ਤਾਂ ਸਿਰ ਤੇ ਪੰਡਾਂ ਚੁਕ ਚੁਕ ਆਪਣਾ ਲਕ ਤੁੜਾਵੇ  
ਇਕ ਵਿਹਲਾ ਬਹਿ ਗੱਦੀ ਉੱਤੇ ਗੋਗੜ ਹੋਰ ਵਧਾਵੇ  
ਕਾਣੀ ਵੰਡ ਸਮੇਂ ਦੀ ਤਕ ਕੇ ਆਪੇ ਤੋਂ ਸ਼ਰਮਾਵਾਂ  
ਜੀ ਕਰਦਾ ਏ ਲੋਕ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਆਪਾ ਘੋਲ ਘੁਮਾਵਾਂ

ਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੇ ਨੇ ਜੀਵਨ ਅਜੇ ਤਾਂ ਛਿਕੇ  
ਅਜੇ ਧਰਮ ਦੇ ਠੇਕੇਦਾਰਾਂ ਧਰਮ ਟੰਗਿਆ ਛਿਕੇ

ਅਜੇ ਤਾਂ ਤੰਗ ਖਿਆਲੀ ਥਾਂ ਥਾਂ ਕੁਹਜਾਂ ਦੇ ਨੇ ਟਿਕੇ  
ਅਜੇ ਤਾਂ ਰੋਟੀ ਮੰਗਣ ਬਦਲੇ ਗੋਲੀ ਵਜਦੀ ਹਿਕੇ  
ਜੀਵਨ ਦੀ ਫੁਲਵਾੜੀ ਉਤੇ ਨਵੀਂ ਬਹਾਰ ਲਿਆਵਾਂ  
ਜੀ ਕਰਦਾ ਏ ਲੋਕ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਆਪਾ ਘੋਲ ਘੁਮਾਵਾਂ

ਅਜੇ ਤਾਂ ਡਰਦੀ ਮੂੰਹ ਲੁਕਾਵੇ ਨਵ-ਉਸ਼ਾ ਦੀ ਲਾਲੀ  
ਅਜੇ ਆਸ ਦਾ ਮੰਦਰ ਦਿਸਦੈ ਸੁੰਨਾ, ਖਾਲੀ ਖਾਲੀ -  
ਟੁਟੇ ਭਜੇ ਬੂਹੇ ਮਨ ਦੇ ਕੋਣ ਕਰੇ ਰਖਵਾਲੀ  
ਅਜੇ ਤਾਂ ਸੋਨੇ ਚਾਂਦੀ ਨੇ ਹੈ ਅਗ ਦੁਖਾਂ ਦੀ ਬਾਲੀ  
ਬਦੱਲ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿਮਤ ਦਾ ਮੈਂ ਬਲਦੀ ਅਗ ਬੁਝਾਵਾਂ  
ਜੀ ਕਰਦਾ ਏ ਲੋਕ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਆਪਾ ਘੋਲ ਘੁਮਾਵਾਂ

ਮੁਕਤ ਕਰਾਂ ਬੰਧਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੋੜ ਕੇ ਸਭ ਜੰਜੀਰਾਂ  
ਰਹਿਣ ਦਿਆਂ ਨਾ ਕੈਦੇ ਲੰਛੇ ਮਾਨਣ ਰਾਂਝੇ ਹੀਰਾਂ  
ਮੇਸ ਦਿਆਂ ਮੈਂ ਦੁਨੀਆਂ ਅੰਦਰ ਗ਼ਮ ਦੀਆਂ ਇਹ ਤਕਦੀਰਾਂ  
ਰੋਜੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੰਦਰ ਨੱਚਣ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੀਆਂ ਵਹੀਰਾਂ  
ਇਕ ਪੱਧਰ ਤੇ ਲਿਆ ਕੇ ਸਾਰੇ ਦੁਨੀਆਂ ਨਵੀਂ ਵਸਾਵਾਂ  
ਜੀ ਕਰਦਾ ਏ ਲੋਕ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਆਪਾ ਘੋਲ ਘੁਮਾਵਾਂ

ਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਕਿਸਾਨ ਸਾਥੀਓ, ਰਲ ਕੇ ਜ਼ੋਰ ਲਗਾਈਏ  
ਕਿਸਮਤ ਏਸ ਜਹਾਨ ਦੀ ਮੁਢੋਂ ਆਪਾਂ ਨਵੀ ਬਣਾਈਏ

ਚੀਨ ਰੂਸ ਦੇ ਪੈਰ ਚਿਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਅਗੇ ਵਧਦੇ ਜਾਈਏ  
ਜੰਗ ਬਾਜ਼ ਤੇ ਲੋਟੂ ਢਾਣਾ ਏਕੇ ਨਾਲ ਮੁਕਾਈਏ  
ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਤੇ ਸੁਖ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਪੈਗਾਮ ਸੁਨਾਵਾਂ  
ਜੀ ਕਰਦਾ ਏ ਲੋਕ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਆਪਾ ਘੋਲ ਘੁਮਾਵਾਂ

## ਮਾਨਵ ਦੀ ਚੀਤਕਾਰ

ਮੈਂ ਤਾਂ ਸੋਚਿਆ ਸੀ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਬੁਰਮਟ ਅੰਦਰ,  
ਝਿਲਮਿਲਾਂਦੇ ਨੂਰ ਦੀ ਕੋਈ ਕਿਰਨ ਆਏਗੀ।  
ਵਜਦ ਵਿਚ ਆਏਗੀ ਰੂਹ ਜਦੋਂ ਇਹ ਸਾਜ਼ ਥਿਰਕਣਗੇ,  
ਦੇ ਘੜੀ ਤਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਆਰਾਮ ਪਾਏਗੀ।  
ਤੋਰੀਆਂ ਵਲਦਾਰ ਜੁਲਫਾਂ ਤੋਂ ਪੈਚ ਖਾ ਕੇ ਮਿਰੀ ਜਾਨ,  
ਚਾਨਣੀ ਹੋਰ ਵੀ ਬੇਖੁਦ ਹੋ ਕੇ ਆਪਾ ਲੁਟਾਇਗੀ।  
ਤੋਰੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਪਨੀਲੀਆਂ ਅੱਖੀਆਂ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਬਹਿ ਕੇ,  
ਮੇਰੀਆਂ ਸੱਧਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸ਼ਾਇਦ ਨੀਂਦ ਆ ਜਾਏਗੀ।  
ਆਹ ! ਮੇਰੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੇ ਘਰੋਂਦੇ ਢਹਿ ਗਏ,  
ਮੇਰੇ ਸਾਹਵੇਂ ਤਾਂ ਉਹੋ ਹੀ ਚੀਤਕਾਰ ਏ ਅਜੇ।

ਫੋਲਦਾਂ ਹਾਂ ਚਿੰਤਾ ਵਿਚ ਡੁੱਬਾ ਮੈਂ ਜਦੋਂ ਦਿਲ ਦੇ ਪੰਨੇ,  
ਉਕਰੀਆਂ ਨੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਗਮ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ।  
ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੇ ਡਰ ਤੋਂ ਬੇਸ਼ਕ ਇਹ ਚੁਪ ਰਹਿੰਦੇ ਨੇ ਸਜਣੀ,  
ਫੇਰ ਵੀ ਇਹ ਪਾਤਰ ਨੇ ਗੂੰਜਦੇ ਤੇ ਗਾ ਰਹੇ।  
ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਹਥਾਂ ਵਿਚ ਏ ਗੁਰਬਤ ਦੀ ਲਰਜ਼ਦੀ ਹੋਈ ਵੀਨਾ,

ਨਿਕਲਦਾ ਏ ਗੀਤ ਬਣ ਬਣ ਕੇ ਜਿਸ ਚੋਂ ਬੁਗਝ ਤੇ ਕੀਨਾ ।  
ਉਂਜ ਤਾਂ ਪਾਤਰ ਨੇ ਇਹ ਮਾਮੂਲੀ ਜਹੇ ਜਾਪਦੇ ਜੋਗ ਨੂੰ,  
ਪਰ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਿਲ ਤੇ ਨੇ ਇਹ ਬੇਹੱਦ ਪਾ ਰਹੇ ।  
ਪੁਛ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ,  
ਕੀ ਇਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਏ ਜਾਂ ਉਸ ਦੀ ਹਾਰ ਏ ਅਜੇ ।  
ਆਹ ! ਮੇਰੇ ਸੁਪਨਿਆ ਦੇ ਘਰੋਂਦੇ ਢਹਿ ਗਏ,  
ਮੇਰੇ ਸਾਹਵੇਂ ਤਾਂ ਉਹੋ ਹੀ ਚੀਤਕਾਰ ਏ ਅਜੇ ।

ਮਨ ਦੀ ਤਖਤੀ ਤੇ ਵਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਕੁਝ ਅਨਮਿਟੀਆਂ ਲੀਕਾਂ,  
ਕੁਝ ਅਧੂਰੇ ਖਾਕੇ ਨੇ ਕੁਝ ਹੋਣ ਆਸ਼ਾਂ ਤੇ ਉਡੀਕਾਂ ।  
ਕੁਝ ਮੂਰਤਾਂ ਚੋਂ ਝਲਕ ਰਹੀ ਏ ਬੇਬਸੀ ਤੇ ਅਸ਼ਾਂਤੀ ਅਜੇ,  
ਕੁਝ ਕੋਮਲ ਕਲਾਈਆਂ ਨੇ ਦਰਦਾਂ ਭਰੀਆਂ ਤੇ ਪੀੜਾਂ ਵਿੰਨੀਆਂ ।  
ਕੁਝ ਨੋੜੇ ਨੇ ਜੋ ਹੋਣ ਫਿਕਰਾਂ ਮਾਰੇ ਤੇ ਫਿਰਦੇ ਬੇਸਹਾਰੇ,  
ਪੀਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੇ ਦੰਗ ਤੇ ਸੁਗੰਧੀ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਖਾਲੀ,  
ਮਰਮਰੀ ਟੱਬ ਮਹਿੰਦੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨੇ ਦਰ ਦ ਦੇ ਬਣੇ ਸਵਾਲੀ,  
ਥਿਰਕਦੇ ਹੋਏ ਹੋਠ ਜੋ ਕੁਝ ਕਹਿਣੋਂ ਨੇ ਸੰਗਦੇ ਪਏ ਅਜੇ,  
ਬੁਝਦੇ ਬੁਝਦੇ ਨੇ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਹੰਝੂਆਂ ਦੇ ਨੇ ਅਜੇ ਦੀਪ ਸਾਰੇ ।  
ਢਲ ਗਏ ਨੇ ਆਹ ! ਆਸ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਮੇਰੇ ਤੱਕ ਤੱਕ,  
ਵਧ ਰਿਹਾ ਏ ਪਲੋ ਪਲੀ ਸੰਘਣਾਂ ਅੰਧਕਾਰ ਅਜੇ ।  
ਆਹ ! ਮੇਰੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੇ ਘਰੋਂਦੇ ਢਹਿ ਗਏ,  
ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਮੈਂ ਤਾਂ ਉਹੋ ਚੀਤਕਾਰ ਅਜੇ ।



ਹਰ ਤਰਫ ਨਿਰਾਸਾ ਤੇ ਕੋਹਜਾਂ ਦੇ ਕਿੱਸੇ ਨੇ ਮੂੰਹ ਤੇ,  
 ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਭੁਖੀ ਪਿਆਸੀ ਅੱਧ ਮਰੀ ਏ ਤਾਂ ਕੀ ਏ ?  
 ਧੁੰਧਲਾ ਧੁੰਧਲਾ ਹੈ ਕਾਇਨਾਤ ਦਾ ਹਰ ਪਾਸਾ ਸਜਨੀ,  
 ਟੁਟ ਗਿਆ ਏ ਜਬਰ ਹਥੋਂ ਮਾਨਵਤਾ ਦਾ ਕਾਸਾ ਸਜਨੀ ।  
 ਬੇਨਿਸ਼ਾਨਾ ਚਲ ਰਿਹਾ ਏ ਧੀਰੇ ਧੀਰੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਕਾਰਵਾਂ ।  
 ਰਿਸ਼ਵਤਾਂ ਦੇ ਦੈਂਤ ਦਿਸਦੇ ਨੇ ਫਿਰਦੇ ਝਪਟਦੇ ਥਾਂ ਬ ਥਾਂ ।  
 ਪਲੇ ਪਲੀ ਸਾਰਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਵੇਂਹਦਿਆਂ ਹੀ ਗੁੰਮ ਗਿਆ,  
 ਇਕ ਪਿਆਕ ਮੇਰੇ ਜਿਹਾ ਉਠਿਆ ਤੇ ਉਠ ਕੇ ਡਿਗ ਪਿਆ।  
 ਰਹਿ ਗਿਆ ਓਸ ਥਾਂ ਮਦ-ਸ਼ਾਲਾ ਦਾ ਬਸ ਨਾਂ ਹੀ ਨਾਂ ।  
 ਖਬਰੇ ਭਵਿਖ ਦੀ ਕੁਖ ਵਿਚ ਕੀ ਹੈ ਲੁਕਿਆ ਮਨਾਂ ?  
 ਮਚ ਰਹੀ ਹਰ ਥਾਂ ਤੇ ਹਾਹਾਕਾਰ ਏ ਅਜੇ ।  
 ਆਹ ! ਮੇਰੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੇ ਘਰੋਂਦੇ ਢਹਿ ਗਏ,  
 ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਦੁਖੀ ਮਾਨਵ ਦੀ ਚੀਤਕਾਰ ਅਜੇ ।

## ਵੰਗਾਰ

ਪ੍ਰੀਤ ਦਾ ਸਾਜ਼ ਇਹ ਵਜਦਾ ਹੀ ਰਹੇਗਾ,  
ਜੰਗੀ ਬਿਗਲਾਂ ਦੇ ਇਸ ਸੰਗਰਾਮ ਦੇ ਅਗੇ।  
ਸਿਰ ਝੁਕਾਣਾ ਹੀ ਪਵੇਗਾ ਪਰਸ ਰਾਮ ਨੂੰ ਇਕ ਦਿਨ,  
ਅਮਨ ਦੇ ਵਿਜਈ ਵੀਰ, ਮਹਾਂ ਰਾਮ ਦੇ ਅਗੇ।  
ਸੱਚ ਹਰਿਆ ਨਹੀਂ ਕਦੇ ਵੀ ਅੱਜ ਤੱਕ ਬੱਲ ਤੋਂ,  
ਦੰਭ ਦੇ ਸਰਪ, ਪਸ਼ੂਪਨ ਤੇ ਹੰਕਾਰ ਤੋਂ।  
ਕ੍ਰੋਧ ਤੇ ਕਾਮ ਜਿਤਿਆ ਨਹੀਂ ਅੱਜ ਤੱਕ,  
ਨਿਹੰ ਤੋਂ, ਸੁਹਿਰਦਤਾ ਤੇ ਆਚਾਰ ਤੋਂ।  
ਸਰਬਤ ਦੇ ਭਲੇ ਦੀ ਇਹ ਅਮਰ ਜੋਤੀ ਏ,  
ਕੱਟੀ ਜਾਣਗੀ ਨਾਂ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਧਾਰ ਤੋਂ।  
ਜੋਗ ਨੂੰ ਡਰਾਉਂਦੇ ਹੋ ਕਿਉਂ ਡਾਲਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ਹਿ ਤੇ ?  
ਇਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸੜੇਗਾ ਨ ਬੰਬਾਂ ਦੀ ਮਾਰ ਤੋਂ।  
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਸਰਘੀ ਦੀ ਸੁਨਹਿਰੀ ਕਿਰਨ,  
ਕਿਉਂ ਝੁਕੇ ਇਹ ਮੌਤ ਦੀ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਅਗੇ।  
ਪ੍ਰੀਤ ਦਾ ਸਾਜ਼ ਇਹ ਵਜਦਾ ਹੀ ਰਹੇਗਾ,  
ਜੰਗੀ ਬਿਗਲਾਂ ਦੇ ਇਸ ਸੰਗਰਾਮ ਦੇ ਅਗੇ।

ਹਾਂ, ਰੋਸ਼ਨੀ ਫੈਲਾਉ ਤੁਸੀਂ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਅੰਦਰ,  
 ਪਰ ਆਪਣੀ ਕੁਫੀਆ ਨੂੰ ਤੀਲੀ ਲਾਕੇ ਨਹੀਂ।  
 ਹਾਂ, ਨਵੇਂ ਚੰਨਾਂ ਤੇ ਸੂਰਜਾਂ ਨੂੰ ਖੂਬ ਚਾੜ੍ਹੋ,  
 ਪਰ ਇਹ ਦੀਪਕ ਪਿਆਰਾਂ ਦੇ ਬੁਝਾ ਕੇ ਨਹੀਂ।  
 ਗਗਨਾਂ 'ਚ ਉਡੋ ਜਾਂ ਮਹਿਲਾਂ 'ਚ ਠਹਿਰੋ,  
 ਗਰੀਬਾਂ ਦੇ ਛਪਰਾਂ ਨੂੰ ਢਾ ਕੇ ਨਹੀਂ।  
 ਖੂਬ ਹਸੋ, ਹਾਂ ਖਿੜ ਖਿੜਾ ਕੇ ਹਸੋ,  
 ਪਰ ਠਠਾ ਕਿਸੇ ਦਾ ਉਡਾ ਕੇ ਨਹੀਂ।  
 ਕਿਉਂ ਲਾਉਂਦੇ ਹੋ ਉਪਨਾਮ ਹੈਵਾਨ ਦਾ ?  
 ਅਜ ਇਨਸਾਨ ਦੇ ਆਪਣੇ ਨਾਮ ਦੇ ਅਗੇ।  
 ਪ੍ਰੀਤ ਦਾ ਸਾਜ਼ ਇਹ ਵਜਦਾ ਹੀ ਰਹੇਗਾ,  
 ਜੰਗੀ ਬਿਗਲਾਂ ਦੇ ਇਸ ਸੰਗਰਾਮ ਦੇ ਅਗੇ।  
 ਕਿਸ ਕੰਮ ਦੀਆਂ ਇਹ ਬਿਜਲੀਆਂ ਦਸੋ ?  
 ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਬੁਝ ਗਈਆਂ ਜੇ ਸਾਹ ਦੀਆਂ ਬਤੀਆਂ।  
 ਯੁਧ ਦੇ ਲਹੂ ਦੀ ਚਿਠੀ ਤੋਂ ਹੋਣ ਵਧੀਆ,  
 ਦੋ ਗਲਾਂ ਜੋ ਨਿਹੁੰ ਦੇ ਟੰਗ ਵਿਚ ਰਤੀਆਂ।  
 ਜਨਮ ਤਬਾਹੀ ਦੇ ਕੰਸ ਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਏ,  
 ਦਾਨਵੀ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਕਰ ਰਿਹਾ ਏ ਮਨ ਮੱਤੀਆਂ।  
 ਘੂਕ ਉੱਠੋ ਨੇ ਅੱਜ ਫੇਰ ਚਰਚੇ ਜੰਗ ਦੇ,  
 ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੇ ਫਿਰ ਫਿਕੀਆਂ ਤੱਤੀਆਂ।

ਦੁਸ਼ਟ ਜੰਗ ਦਾ ਇਹ ਦੁਸ਼ਾਸਨ ਝੁਕੇਗਾ,  
 ਇਨਕਲਾਬੀ-ਦੂਤ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਅੱਗੇ।  
 ਪ੍ਰੀਤ ਦਾ ਸਾਜ਼ ਇਹ ਵੱਜਦਾ ਹੀ ਰਹੇਗਾ,  
 ਜੰਗੀ ਬਿਗਲਾਂ ਦੇ ਇਸ ਸੰਗਰਾਮ ਦੇ ਅਗੇ।  
 ਸਿਰ ਝੁਕਾਣਾ ਹੀ ਪਵੇਗਾ ਪਰਸਰਾਮ ਨੂੰ ਇਕ ਦਿਨ,  
 ਅਮਨ ਦੇ ਵਿਜਈ ਵੀਰ ਮਹਾਂ ਰਾਮ ਦੇ ਅਗੇ।  
 ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਸਰਘੀ ਦੀ ਸੁਨਹਿਰੀ ਕਿਰਨ,  
 ਕਿਉਂ ਝੁਕੇ ਇਹ ਮੌਤ ਦੀ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਅਗੇ।

## ਜਾਗ ਪਿਆ ਜੱਗ ਸਾਰਾ ਏ

ਜਾਗੇ ਖੇਤ ਬਗੀਚੇ ਜਾਗੇ ਹਰ ਥਾਂ ਨਵਾਂ ਪਸਾਰਾ ਵੇ ।  
ਬੰਤੋ ਜਾਗੀ ਆਸੋ ਜਾਗੀ ਜਾਗ ਪਿਆ ਕਰਤਾਰਾ ਵੇ ।  
ਕੁੜੀਆਂ ਚਿੜੀਆਂ ਝੂਟ ਰਹੀਆਂ ਨੇ ਬਾਗੀਂ ਪੀਂਘਾਂ ਪਾਕੇ ਵੇ ।  
ਖਿਦੋ ਖੁੰਡੀ ਖੇਡ ਰਹੇ ਨੇ ਬਾਲ ਘਰਾਂ ਤੋਂ ਆਕੇ ਵੇ ।  
ਨਿੰਮੇ ਨਿੰਮੇ ਜਜ਼ਬੇ ਜਾਗੇ ਛਿੜੀਆਂ ਪ੍ਰੇਮ-ਸਿਤਾਰਾਂ ਵੇ ।  
ਕਿਣ ਮਿਣ ਕਿਣ ਮਿਣ ਕਣੀਆਂ ਵਰਸਣ ਠੰਡੀਆਂ ਪੈਣ ਫੁਹਾਰਾਂ ਵੇ ।  
ਪੰਜੇਬਾਂ ਦੀ ਛਨ ਛਨ ਛਨ ਛਨ ਗੂੰਜੇ ਨਦੀ ਕਿਨਾਰਾ ਵੇ ।  
ਆਕੜ ਭੰਨੀ ਨਵੇਂ ਸਵੇਰੇ ਜਾਗ ਪਿਆ ਉਜਿਆਰਾ ਵੇ ।

ਹਰੀ ਭਰੀ ਬਾਬਲ ਦੀ ਵਾੜੀ ਖੇਤ ਸੋਨਿਓਂ ਚੰਗੇ ਵੇ ।  
ਮਹਿਕਾਂ ਵੰਡਦੀ ਤੇ ਨਸ਼ਿਆਉਂਦੀ ਪੌਣ ਨਾਂ ਵੱਗਦੀ ਸੰਗੇ ਵੇ ।  
ਵਾਂਸਾਂ ਦੇ ਹਰ ਝੁਰਮਟ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹਿਆ ਰੂਪ ਨਿਆਰਾ ਏ ।  
ਛੱਪੜ ਕੰਢੇ ਬਗਲੇ ਭਗਤਾਂ ਕੀਤਾ ਆਣ ਕਿਨਾਰਾ ਏ ।  
ਜੇਬਨ ਅਤੇ ਜਵਾਨੀ ਦਾ ਇਕ ਆਇਆ ਨਵਾਂ ਹੁਲਾਰਾ ਵੇ ।  
ਆਕੜ ਭੰਨੀ ਨਵੇਂ ਸਵੇਰੇ ਜਾਗ ਪਿਆ ਕਰਤਾਰਾ ਵੇ ।  
ਜਾਗੇ ਖੇਤ ਬਗੀਚੇ ਜਾਗੇ, ਹਰ ਥਾਂ ਨਵਾਂ ਪਸਾਰਾ ਵੇ ।

ਜਾਗ ਪਏ ਨੇ ਚਾਅ ਕੁਆਰੇ ਅੰਗ ਅੰਗ ਪਿਆ ਫਰਕੇ ਵੇ।  
 ਲੱਖ ਨਜ਼ਾਕਤ ਗੋਰੀ ਕਰਦੀ ਪੈਰ ਭੋਇ ਤੇ ਧਰਕੇ ਵੇ।  
 ਵਿਹੜੇ ਦੇ ਵਿਚ ਖੜ ਖੜ ਕਰਦੇ ਬੇਰੀ ਦੇ ਪੱਤ ਸਾਵੇ ਵੇ।  
 ਕਾਲ ਕਲੂਟਾ ਕਾਂ ਬਨੇਰੇ ਬੈਠ ਕੇ ਰੋਲਾ ਪਾਵੇ ਵੇ।  
 ਗੋਰੀ ਪੁੱਛੇ ਕਾਗਾ ਦਸ ਦੇ ਕਿਥੇ ਕੰਤ ਪਿਆਰਾ ਵੇ।  
 ਆਕੜ ਭੰਨਦਾ ਤਕ ਸਵੇਰਾ ਨੱਸ ਗਿਆ ਅੰਧਿਆਰਾ ਵੇ।  
 ਜਾਗੇ ਖੇਤ ਬਗੀਚੇ ਜਾਗੇ ਹਰ ਥਾਂ ਨਵਾਂ ਪਸਾਰਾ ਵੇ।

ਉਦੇ ਉਦੇ ਵੰਨ ਸੁਵੰਨੇ ਬੱਦਲ ਘਿਰ ਘਿਰ ਆਏ ਨੇ।  
 ਜੀਕਣ ਸ਼ਿਵਜੀ ਗਲੇ ਦਵਾਲੇ ਨਾਂਗਾਂ ਕੁੰਡਲ ਪਾਏ ਨੇ।  
 ਪਰਕਿਰਤੀ ਨੇ ਕੂਲਾ ਕੂਲਾ ਸਾਵਾ ਘਾਹ ਵਿਛਾਇਆ ਏ।  
 ਜੀਕਣ ਦੂਰੋਂ ਕੋਈ ਬ੍ਰਹਿਮਨ ਖਾਣ ਨਿਉਂਦਾ ਆਇਆ ਏ।  
 ਕੀ ਕਹਿਣੇ ਨੇ ਬਰਖਾ ਰੁਤ ਦੇ ਇਹਦਾ ਅਜਬ ਨਜ਼ਾਰਾ ਵੇ।  
 ਨੈਣਾਂ ਦੇ 'ਮਤਵਾਲੇ' ਜਾਗੇ ਜਾਗ ਪਿਆ ਜੱਗ ਸਾਰਾ ਵੇ।  
 ਜਾਗੇ ਖੇਤ ਬਗੀਚੇ ਜਾਗੇ ਹਰ ਥਾਂ ਨਵਾਂ ਪਸਾਰਾ ਵੇ।

## ਨਵਾਂ ਤਰਾਨਾ

ਮਨ ਦਾ ਕੋਮਲ ਸਾਜ ਵਜਾ ਕੇ ਛੇੜ ਰਸੀਲੇ ਨਵੇਂ ਤਰਾਨੇ ।  
ਤੰਗ ਨਜ਼ਰੀ ਦਾ ਪੱਲਾ ਛੱਡ ਕੇ ਮਿੱਥ ਲੈ ਆਪਣੇ ਨਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ।  
ਲਾਲ ਹੋਂਠ ਤੇ ਜੁਲਫਾਂ ਦੇ ਤੂੰ, ਤੋੜ ਤਲਿਸਮ ਅੱਧੋ-ਰਾਣੇ ।  
ਜਾਮ ਸੁਰਾਹੀਆਂ ਵਾਲੇ ਕਿੱਸੇ, ਹੋ ਗਏ ਨੇ ਹੁਣ ਵੇਰ ਪੁਰਾਣੇ ।  
ਸ਼ਮਾਂ ਪਤੰਗਾ ਫੁਲ ਤੇ ਬੁਲਬੁਲ, ਇਹ ਬਣ ਗਏ ਨੇ ਸੁਪਨ ਅਧੂਰੇ ।  
ਨਵ ਸੋਚਾਂ ਦੇ ਅਪਣੇ ਸਿਰਜੇ ਨਕਸ਼ੇ ਕਰੀਏ ਆਪਾਂ ਪੂਰੇ ।

ਦਿਸਦੇ ਨੇ ਅਸਮਾਨ ਦੇ ਉਤੇ ਇਹ ਜੋ ਖਿਲਰੇ ਹੋਏ ਸਿਤਾਰੇ ।  
ਪਰਾਚੀਨਤਾ ਦੇ ਨੇ ਸੂਚਕ, ਆਉ ਸਿਰਜੀਏ ਮੁਢੋਂ ਸਾਰੇ ।  
ਬਾਵਾ ਆਦਮ ਤੋਂ ਵੀ ਬੁੱਢੇ, ਚੰਨ ਤੇ ਸੂਰਜ ਭੁੰਝੇ ਲਾਹੀਏ ।  
ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਨਵੇਂ ਨਵੇਲੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਹੋਰ ਚੜ੍ਹਾਈਏ ।  
ਮੈਨੂੰ ਨਾ ਇਹ ਚੰਗਾ ਲੱਗੇ, ਸਦੀਆਂ ਦਾ ਆਕਾਸ਼ ਪੁਰਾਣਾ ।  
ਇਸ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਮੋਜਾਂ ਮਾਣੇ ਜੰਗ ਬਾਜ਼ ਤੇ ਲੋਟੂ ਢਾਣਾ ।  
ਨਵੀਂ ਜ਼ਮੀਨ ਅਕਾਸ਼ ਨਵੇਂ ਦੀ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਜੰਗ ਨੂੰ ਲੋੜ ਹੈ ਭਾਰੀ ।  
ਕਿਰ ਕਿਰ ਪੈਂਦੇ ਢਾਂਚੇ ਢਾਹ ਕੇ ਕਰੀਏ ਮੁਢੋਂ ਨਵੀਂ ਉਸਾਰੀ ।

ਏਸ ਪੁਰਾਤਨ ਦੁਨੀਆਂ ਅੰਦਰ, ਹੈਣ ਅਨੇਕਾਂ ਕਮੀਆਂ ਘਾਟੇ ।  
 ਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਕਿਸਾਨ ਨੂੰ ਰਲ ਕੇ ਲੁੱਟ ਲੁੱਟ ਖਾਂਦੇ ਬਿਰਲੇ ਟਾਟੇ ।  
 ਧਰਮ ਨਿਆਂ ਦੇ ਠੇਕੇਦਾਰਾਂ ਥਾਂ ਥਾਂ ਆਪਣੇ ਜਾਲ ਵਿਛਾਏ ।  
 ਅੰਦਰ ਖਾਤੇ ਇਹ ਜੋ ਕਰਦੇ ਤੱਕ ਕੇ ਮਨ ਨੂੰ ਘਿਰਨਾਂ ਆਏ ।  
 ਸਾਮਰਾਜ ਦੀ ਚੱਕੀ ਅੰਦਰ, ਅਮਨ ਸਦੀਵੀ ਪਿੱਸ ਰਿਹਾ ਏ ।  
 ਬਾਹਰੋਂ ਉਸ ਦੀ ਹੋਰ ਹੈ ਸੂਰਤ, ਅੰਦਰੋਂ ਜੋ ਦੁਖ ਦਿੱਸ ਰਿਹਾ ਏ ।  
 ਬੰਬਾਂ ਦੇ ਜੋ ਇੰਜ ਤਜਰਬੇ ਦੁਨੀਆਂ ਅੰਦਰ ਰਹਿਣਗੇ ਜਾਰੀ ।  
 ਕੁਝ ਸਾਲਾਂ ਨੂੰ ਦੁਨੀਆਂ ਅੰਦਰ ਅੰਨ੍ਹੀ ਜੰਮੂ ਖਲਕਤ ਸਾਰੀ ।

ਬੇਵਿਸ਼ਵਾਸੀ, ਕਪਟ, ਚਲਾਕੀ, ਆਪੋ ਧਾਪੀ ਸਾੜਾ ਦਿੱਸੇ ।  
 ਜ਼ਾਤ ਪਾਤ ਤੇ ਰੰਗ ਨਸਲ ਦਾ ਲੰਮਾ ਚੌੜਾ ਪਾੜਾ ਦਿੱਸੇ ।  
 ਵੱਢੀ ਅਤੇ ਭਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰੀ ਦਾ ਨ ਹੱਦ ਤੇ ਬੰਨਾ ਦਿੱਸੇ ।  
 ਅੱਖੀਆਂ ਉਤੇ ਐਨਕ ਲਾ ਕੇ ਫਿਰ ਵੀ ਬੰਦਾ ਅੰਨ੍ਹਾ ਦਿੱਸੇ ।  
 ਮਾਇਆ ਦੇ ਨੇ ਬਣੇ ਪੁਜਾਰੀ, ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਤੇ ਮਿੱਤਰ ਮਾਪੇ ।  
 ਉਤ ਗਿਆ ਹੈ ਸਾਰਾ ਆਵਾ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਹੁਣ ਵੇਹੋ ਜਾਪੇ ।

ਉੱਲੂ ਸਿੱਧਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੇ ਜੋ ਵੀ ਏਥੇ ਸਾਲਿਸ ਮਿਲਦਾ ।  
 ਜ਼ਹਿਰ ਵੀ ਜੇਕਰ ਖਾਣਾ ਹੋਵੇ ਉਹ ਵੀ ਨਾ ਹੁਣ ਸਾਲਿਸ ਮਿਲਦਾ ।  
 ਕੈਦੇ ਲੰਛੇ ਥਾਂ ਥਾਂ ਫਿਰਦੇ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਉਹ ਵਾਤ ਨਾ ਪੁੱਛਣ ।  
 ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਆੜ ਦੇ ਹੇਠਾਂ, ਦੋਹੀਂ ਦੋਹੀਂ ਹੱਥੀਂ ਮੁਛਣ ।  
 ਆਵੇ ਨਵੀਂ ਉਸਾਰੀ ਕਰ ਕੇ ਅਪਣੀ ਦੁਨੀਆਂ ਹੋਰ ਵਸਾਈਏ ।



ਜੀਵਨ ਅੰਦਰ ਨਵੇਂ ਜੋਸ਼ ਦੀ ਮਾਲੀ ਵਾਂਗੂ ਪਿਉਂਦ ਲਗਾਈਏ ।  
ਛੁੱਟਣ ਜੋਸ਼ੇਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਵਾਲੇ ਰਹਿਣ ਨ ਥੋੜਾਂ, ਭੁੱਖਾਂ, ਫਾਕੇ ।  
ਦਿਨ ਦੀਵੀਂ ਮਿਹਨਤ ਦੇ ਉਤੇ, ਪੈਣ ਨ ਸ਼ਾਲਾ ਏਦਾਂ ਡਾਕੇ ।  
ਧਰਤੀ ਸਾਂਝੀ ਜੀਵਨ ਸਾਂਝੇ ਸਾਂਝੇ ਮਾਲ ਖਜ਼ਾਨੇ ਕਰੀਏ ।  
ਮਾਨੁਖਤਾ ਦੀ ਦੇਹੀ ਉਤੇ ਪੈ ਗਏ ਹਨ ਜੋ ਖੱਪੇ ਭਰੀਏ ।

## ਬਰਖਾ ਰੁੱਤ ਵਿੱਚ

ਕਾਲੇ ਕਾਲੇ ਬੱਦਲ ਦੇਖੇ ਅਹੁ ਅਸਮਾਨੀਂ ਛਾ ਗਏ ਨੇ ।  
ਗੱਜ ਵਜਾ ਕੇ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਜ਼ਾਲਮ ਧੂੰਹਾਂ ਪਾ ਗਏ ਨੇ ।  
ਬੱਦਲਾਂ ਅੰਦਰ ਸ਼ੋਖੀ ਕਰਦੀ ਬਿਜਲੀ ਨਾਲ ਅਦਾਵਾਂ ਦੇ ।  
ਪੈਰ ਨਾ ਭੁੰਝੇ ਲਗਦੇ ਜੀਕਣ ਪੁਤ ਖਿਡਾ ਕੇ ਮਾਵਾਂ ਦੇ ।  
ਧਰਤੀ ਮਾਂ ਦਾ ਮੱਥਾ ਚੁੰਮ ਚੁੰਮ ਬੱਦਲ ਇੰਜ ਪਏ ਵਸਦੇ ਨੇ ।  
ਜੀਕਣ ਸਾਊ ਦੌਲਤ ਪਾ ਕੇ ਹੋਰ ਨਿੰਮਰਤਾ ਦਸਦੇ ਨੇ ।  
ਸਾਰੇ ਪਾਸੇ ਜਲ ਥਲ ਹੋਇਆ, ਨਾਲੇ ਭਰੇ ਭਰਾਏ ਨੇ ।  
ਜੀਕਣ ਥੋੜੀ ਪੂੰਜੀ ਵਾਲੇ ਹੈਂਕੜ ਅੰਦਰ ਆਏ ਨੇ ।  
ਰਿਮਬਿਮ ਰਿਮਬਿਮ ਬਰਖਾ ਅੰਦਰ ਛਲਕੇ ਮੂੰਹ ਤਲਾਵਾਂ ਦੇ ।  
ਜਿਓਂ ਨਿਆਣੇ ਗੋਦੀ ਚੁਕ ਕੇ ਦੁਧ ਛਲਕਦੇ ਮਾਵਾਂ ਦੇ ।  
ਟਿਪਟਿਪ ਕਰਕੇ ਕਣੀਆਂ ਵਰਸਣ, ਪ੍ਰਬਤ ਚੋਟਾਂ ਸਹਿੰਦੇ ਨੇ ।  
ਜਿਉਂ ਮੂਰਖ ਦੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਚੁਪ ਸਿਆਣੇ ਰਹਿੰਦੇ ਨੇ ।  
ਵਾਯੂ ਮੰਡਲ ਸਿੱਲਾ ਸਿੱਲਾ ਸਿੱਲੇ ਵਹੀਆਂ ਲੇਖੇ ਨੇ ।  
ਮਾਇਆ ਅੰਦਰ ਫਸ ਕੇ ਜੀਕਣ ਪੈਂਦੇ ਭਰਮ ਭੁਲੇਖੇ ਨੇ ।  
ਵਾਹੋਦਾਹੀ ਵਰਖਾ ਜਲ ਇਹ ਸਾਗਰ ਵਲ ਨੂੰ ਧਾਂਦਾ ਏ ।  
ਦੁਈ ਮਿਟਾ ਕੇ ਜੀਕਣ ਏਦਾ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤੀ ਪਾਂਦਾ ਏ ।

ਛੱਪੜਾਂ ਅੰਦਰ ਡੱਡੂ ਰਲ ਕੇ ਏਦਾਂ ਹੋਲਾ ਪਾਉਂਦੇ ਨੇ ।  
 ਜੀਕਣ ਵਿਚ ਸਕੂਲੇ ਬਾਲਕ ਆਪਣਾ ਪਾਠ ਪਕਾਉਂਦੇ ਨੇ ।  
 ਹਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸੁਕੀਆਂ ਵੇਲਾਂ ਪਤਿਆਂ ਰੂਪ ਵਟਾਏ ਨੇ ।  
 ਜੀਕਣ ਕਿਸੇ ਵਿਆਹ ਦੇ ਉਤੇ ਜਾਂਝੀ ਬਣ ਕੇ ਆਏ ਨੇ ।  
 ਕਾਲੀ ਬੋਲੀ ਰਾਤ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜੁਗਨੂੰ ਟਿਮ ਟਿਮ ਕਰਦੇ ਨੇ ।  
 ਨਾਨੀ ਦੇ ਥਾਂ ਜੀਕਣ ਦੋਹਤੇ ਅੱਜ ਪਏ ਚੱਟੀ ਭਰਦੇ ਨੇ ।  
 ਏਸ ਸੁਹਾਣੇ ਮੌਸਮ ਅੰਦਰ ਖੇੜੇ ਦੇ ਵਿਚ ਕਿਆਰੀ ਏ ।  
 ਸ਼ਟੇ-ਆਮ ਜਿਉਂ ਨੱਚਣ ਵਾਲੀ ਵਿਗੜ ਜਾਂਵਦੀ ਨਾਰੀ ਏ ।  
 ਬੰਜਰ ਅਤੇ ਬਰਾਨੀ ਵਿਚ ਵੀ ਥਾਂ ਥਾਂ ਸਬਜ਼ਾ ਉਗਿਆ ਏ ।  
 ਜਿਦਾਂ ਕਿਸੇ ਮਹੰਤ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਾਮ ਦਾ ਜਜ਼ਬਾ ਉਠਿਆ ਏ ।  
 ਭਿਜ ਭਿਜਾ ਕੇ ਰਾਹੀ ਸਾਰੇ ਰਾਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਅਟਕੇ ਨੇ ।  
 ਨੀਂਦਰ ਭਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੰਦਰ ਜੀਕਣ ਸੁਪਨੇ ਲਟਕੇ ਨੇ ।  
 ਸਾਕੀ ਦੀ ਹਰ ਮਹਿਫਲ ਅੰਦਰ, ਏਦ੍ਹਾਂ ਭੀੜ ਭੜੱਕੇ ਨੇ ।  
 ਮੈਖਾਨੇ 'ਮਤਵਾਲੇ' ਯਾਰਾਂ ਦੇ ਲਈ ਬਣ ਗਏ ਮੱਕੇ ਨੇ ।

## ਬਹਾਰ ਦਾ ਗੀਤ

ਪੂਰਬ ਵਲੋਂ ਸੋਨ ਕਿਰਨ ਨੇ, ਜਿਸ ਦਮ ਬਾਤੀ ਪਾਈ ।  
ਸੋਚ ਉਡਾਰੀ ਅਰਸ਼ਾਂ ਉਤੋਂ, ਧਰਤੀ ਵਲ ਨੂੰ ਆਈ ।  
ਕੀ ਵੇਖੇ ਕਿ ਕਣ ੨ ਅੰਦਰ, ਆ ਗਈ ਨਵੀਂ ਜਵਾਨੀ ।  
ਪ੍ਰਬਤ ਜਾਏ ਨਦੀਆਂ ਨਾਲੇ, ਤੋਰ ਤੁਰਨ ਮਸਤਾਨੀ ।  
ਫੈਲ ਗਿਆ ਰਹੁੰ ਤਰਫਾਂ ਅੰਦਰ, ਉੱਜਲ ਨੂਰ ਸਵੇਰਾ ।  
ਨਵ ਪ੍ਰਭਾਤ ਦੇ ਮੇਲੇ ਅੰਦਰ, ਹੋਇਆ ਗੰਮ ਹਨੇਰਾ ।  
ਮਿਠੀ ਮਿਠੀ ਨਿੱਘੀ ਨਿੱਘੀ, ਵਾ ਪੁਰੇ ਦੀ ਰੁਮਕੇ ।  
ਨਵਬਾਲਾ ਦੇ ਕੰਨੀਂ ਲਟਕੇ, ਜੀਕਣ ਬੁਮਣ ਬੁਮਕੇ ।  
ਪਤਿਆਂ ਓਹਲੇ ਕੋਮਲ ਫੁਲਾਂ, ਖਿੜ ਖਿੜ ਹਾਸੇ ਵੰਡੇ ।  
ਮਹਿਕ ਪਈਆਂ ਨੇ ਜੂਹਾਂ ਸੱਭੇ

ਕਿਸ ਯੁਵਤੀ ਨੇ ਵਾਲ ਸੁਨਹਿਰੀ, ਅਤਰਾਂ ਭਿੱਜੇ ਛੰਡੇ ?  
ਅਖਾਂ ਅੰਦਰ ਸੁਪਨ ਸੁਨਹਿਰੀ, ਵਿਗਸੇ ਜੀਵਨ ਵਿਹੜੇ ।  
ਕੂਲੇ ਕੂਲੇ ਹੱਥ ਚਾਟੀਓਂ, ਕੱਢਣ ਮੱਖਨ ਪੇੜੇ ।  
ਨਵੇਂ ਖੂਨ ਦੀ ਲਾਲੀ ਆ ਕੇ, ਮੁੜ ਮੁੜ ਪਾਵੇ ਬਾਤੀ ।  
ਅਗੇ ਨਾਲੇਂ ਚੌੜੀ ਦਿਸੇ, ਹਰ ਮਨੁੱਖੀ ਛਾਤੀ ।  
ਸੂਰਜ ਕਿਰਨਾਂ ਧੀਰੇ ਧੀਰੇ, ਅਗੇ ਵਧ ਕੇ ਆਈਆਂ ।

ਵੇਖ ਜਿਨਾਂ ਨੂੰ ਲਗਰਾਂ ਨੇ ਵੀ, ਘੁਟ ੨ ਜਫੀਆਂ ਪਾਈਆਂ ।  
 ਕੁਲ ਜਨੌਰਾਂ ਬਾਗਾਂ ਅੰਦਰ, ਗੀਤ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਛੋਹੇ ।  
 ਹੁਸਨਾਂ ਲੱਦੀ ਰੂਪ ਨਦੀ ਦਾ, ਹੋਰ ਵੀ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹੇ ।  
 ਨਦੀ ਕਿਨਾਰੇ ਰੁਖ ਖੜੋਤਾ, ਦਿਲ ਰਾਹੀਆਂ ਦੇ ਖੋਹੇ ।  
 ਮੈਖਾਨੇ ਦੇ ਬੂਹੇ ਅੰਦਰ, ਦਿਸੇ ਭੀੜ ਭੜੱਕਾ ।  
 ਨਾਲ ਸਵਾਰੀਆਂ ਭਰਿਆ ਹੋਵੇ ਜੀਕਣ ਪੇਂਡੂ ਯੱਕਾ ।  
 ਗੁਰਧਾਮਾਂ ਵਿਚ ਰੋਣਕ ਦਿਸੇ, ਭਗਤਾਂ ਭਰੇ ਸ਼ਿਵਾਲੇ ।  
 ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਰੁਸ਼ਨਾਂਦੇ ਜਾਂਦੇ, ਬੋਲ ਪਿਆਰਾਂ ਵਾਲੇ ।  
 ਗਹਿਮਾ ਗਹਿਮੀ ਜੀਵਨ ਅੰਦਰ, ਨਵ-ਪਸਲੇਟੇ ਮਾਰੇ ।  
 ਜੀਣ ਥੀਣ ਦੀ ਚਾਹ ਅਗੰਮੀ, ਰੂਹ ਵਿਚ ਲਏ ਹੁਲਾਰੇ ।  
 ਇਸ ਧਰਤੀ ਦੇ ਚਪੇ ਚਪੇ ਦੇਖੇ ਅਜਬ ਨਜਾਰੇ ।  
 ਖਰਵਾਪਨ ਸਭ ਜੀਵਨ ਵਿਚੋਂ, ਉਡਿਆ ਮਾਰੀ ਉਡਾਰੀ ।  
 ਸੋਨ ਸਵੇਰੇ ਦੌਲਤ ਨਿੱਘੀ ਰੀਬਾਂ ਨਾਲ ਖਿਲਾਰੀ ।  
 ਰਬ ਜਾਣੇ ਕੀ ਨਵਾਂ ਸੁਨੇਹਾ, ਰੁਤ ਨਵੀਂ ਇਹ ਲਿਆਈ ।  
 ਬਨ-ਉਪਬਨ ਦੇ ਪੱਤੇ ਪੱਤੇ ਨਵੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਪਾਈ ।  
 ਕਾਵਿ ਉਡਾਰੀ ਜੋ ਕੁਝ ਡਿਠੈ, ਇਸ ਸੁਹਾਵੀ ਰੁਤੇ ।  
 ਪੂਰਾ ਉਸ ਨੂੰ ਤੋਲ ਨ ਸਕਾਂ, ਜੀਭ ਤਰਾਜੂ ਉਤੇ ।  
 ਸ਼ਾਲਾ ! ਜੀਵਨ ਮੌਜਾਂ ਮਾਣੇ, ਵਿਗਸੇ ਤੇ ਵਿਗਸਾਵੇ ।  
 ਬੰਬਾਂ ਦੇ ਪਰਛਾਂਵੇ ਹੇਠਾਂ ਅਮਨ ਨ ਸੁਕਦਾ ਜਾਵੇ ।  
 ਪੰਚਸ਼ੀਲ ਪਰਵਾਨ ਕਰਨ ਜੇ ਵਖੋ ਵਖ ਸਰਕਾਰਾਂ ।  
 ਖਿੜੀਆਂ ਰਹਿਣ ਜਗਤ ਦੇ ਅੰਦਰ, ਏਦਾਂ ਸਬਜ਼ ਬਹਾਰਾਂ ।  
 ਜੀਵਨ ਅੰਦਰ ਹੋਰ ਵੀ ਗੂੰਜਣ, ਗੀਤ ਮਈ ਛਣਕਾਰਾਂ ।

## ਗਲ਼ਲ

ਇਕ ਦਰਦ ਜਿਹਾ ਹੈ ਦਿਲ ਅੰਦਰ ਜੋ ਨਿਤ ਉਬਾਲੇ ਖਾਂਦਾ ਏ ।  
ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹੋਂ ਕੀ ਆਖਾਂ ਕੀ ਦਿਲ ਨੂੰ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਏ ।  
ਉਹ ਕਿਹੜੀ ਸ਼ੈ ਅਨੋਖੀ ਏ ਜੋ ਮੋਇਆਂ ਸਾਥ ਨਾ ਜਾਂਦੀ ਏ ।  
ਪਰ ਜਿਸ ਦੀ ਇਕੋ ਝਲਕੀ ਤੇ ਇਨਸਾਨ ਈਮਾਨ ਗਵਾਂਦਾ ਏ ।  
ਕੀਤੀ ਨਾ ਘਟ ਜ਼ਮਾਨੇ ਨੇ ਜੋ ਹੋਇਆ ਉਸ ਤੋਂ ਕੀਤਾ ਏ ।  
ਹੁਣ ਇਹੋ ਤਕਣਾ ਬਾਕੀ ਏ ਉਹ ਹੋਰ ਸਿਤਮ ਕੀ ਢਾਂਦਾ ਏ ।  
ਪਰਵਾਨੇ ਸੜ ਸੜ ਮਰਦੇ ਨੇ ਪਰ ਮੂੰਹੋਂ ਸੀ ਨਾ ਕਰਦੇ ਨੇ ।  
ਕੀ ਉਹ ਵੀ ਸੱਚਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਏ ਜੋ ਮੂੰਹੋਂ ਪਿਆਰ ਜਤਾਂਦਾ ਏ ?  
ਇਹ ਖੂਬ ਓਸ ਦੀ ਮਾਇਆ ਏ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਚੇਤੇ ਆਵੇ ਨਾ ।  
ਜਦੋਂ ਹਥੋਂ ਸਮਾ ਗਵਾ ਲਈਏ ਫਿਰ ਚੇਤਾ ਟੱਬ ਦਾ ਆਂਦਾ ਏ ।  
ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ ਤਿਲਕਣ ਬਾਜ਼ੀ ਏ ਤੇ ਪੈਰ ਪੈਰ ਤੇ ਧੋਖੇ ਨੇ ।  
ਓਸੇ ਨੂੰ ਚਾਤਰ ਸਮਝੋ ਜੋ ਸੰਭਲ ਕੇ ਪੈਰ ਟਿਕਾਂਦਾ ਏ ।  
ਉਮਰਾਂ ਦੇ ਲੇਖੇ ਮੁਕ ਜਾਂਦੇ ਪਰ ਮਾਲ ਨਾ ਮੁਕਦੇ ਫਿਕਰਾਂ ਦੇ ।  
ਇਹ ਹੋਰ ਵੀ ਦੂਣੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਜਿੰਨਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਵਧਾਂਦਾ ਏ ।  
ਪੀਂਦੇ ਤਾਂ ਯਾਰੋ ਲੱਖਾਂ ਨੇ ਪਰ ਫਰਕ ਏ ਪੀਣ ਪਿਲਾਵਣ ਦਾ ।  
ਕੀ ਕਹਿਣੇ ਨੇ 'ਮਤਵਾਲੇ' ਦੇ ਬਿਨ ਪੀਵਨ ਤੋਂ ਨਸ਼ਿਆਂਦਾ ਏ ।

## ਕਵੀਆ ਕੋਈ ਗੀਤ ਸੁਣਾ

ਇਛਿਆ ਦਾ ਅਚਰਜ ਘਰ ਅਰਮਾਨਾਂ ਦੀ ਬਸਤੀ ਏ।  
ਇਕ ਸੜਾਂਦ ਇਕ ਬੇਤਾਬੀ, ਹਸਤੀ ਵੀ ਕੀ ਹਸਤੀ ਏ ?  
ਭਾਵੇਂ ਮਸਤੀ ਚੰਗੀ ਏ, ਪਰ ਅਕਲ ਓਸ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਏ।  
ਇਕ ਸੁਤੰਤਰ ਆਕੜ ਭੰਨ ਕੇ, ਮਿੱਠਾ ਮਿੱਠਾ ਰਾਗ ਅਲਾ।  
ਕਵੀਆ ! ਕੋਈ ਗੀਤ ਸੁਣਾ।

ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਲੜਖੜਾਂਦੇ ਕਦਮਾਂ ਨੇ ਹੁਣ ਕਰਨਾ ਕੀ ?  
ਪਾਪ ਪਿਆਲਾ ਭਰ ਹੈ ਚੁਕਿਆ, ਹੋਰ ਓਸ ਨੇ ਭਰਨਾ ਕੀ ?  
ਲੁੱਟ ਖਸੁੱਟ ਨੂੰ ਮਰਨਾ ਪੈਣਾ, ਨਿਤ ਨਿਤ ਦਾ ਫਿਰ ਮਰਨਾ ਕੀ ?  
ਆਸਾਂ ਲੱਏ ਗੀਤ ਸੁਨਹਿਰੀ ਸੁਣਦਾ ਹਾਂ ਤੂੰ ਗਾਂਦਾ ਜਾ।  
ਕਵੀਆ ! ਕੋਈ ਗੀਤ ਸੁਣਾ।

ਗੀਤ ? ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਮਸਤੀ ਭਰ ਜਾਵੇ ਅਰਮਾਨਾਂ ਵਿਚ।  
ਗੀਤ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲੈ ਨਾਲ ਪਾਰੇ, ਜੰਮ ਜਾਵਨ ਤੂਫਾਨਾਂ ਵਿਚ।  
ਰਾਮ ਵੱਗ ਜਾਵਣ ਮੈਂ ਵੱਗ ਜਾਵਾਂ ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਤਾਨਾਂ ਵਿਚ।  
ਵੇਖ ਇਹ ਵਕਤ ਸੁਹੇਲਾ ਏ, ਲੈ ਸਾਜ਼ ਪਕੜ ਤੇ ਗਜ਼ ਉਠਾ।  
ਕਵੀਆ ! ਕੋਈ ਗੀਤ ਸੁਣਾ।  
ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਦੇਸ਼ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਭੁੱਖ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਨੇ।

ਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਕਿਸਾਨ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਲੱਖਾਂ ਹੀ ਜੰਜੀਰਾਂ ਨੇ ।  
ਇਹ ਜੰਜੀਰਾਂ ਕੱਟਣ ਦੇ ਲਈ ਬੰਨਿਆ ਲੱਕ ਤਦਬੀਰਾਂ ਨੇ ।  
ਲੋਕ-ਰਾਜ ਦਾ ਝੰਡਾ ਝੁਲੂ, ਸਾਮਰਾਜ ਦੀ ਅਲਖ ਮੁਕਾ ।  
ਕਵੀਆ ! ਕੋਈ ਗੀਤ ਸੁਣਾ ।

ਬੱਧੇ ਰੁਧੇ ਜੀਵਨ ਅੰਦਰ ਸਾਹ ਘੁਟਦੇ ਅਰਮਾਨਾਂ ਨਾਲ ।  
ਇਕ ਦਿਨ ਤੀਲੇ ਲੈਣਗੇ ਟੱਕਰ ਬਖ਼ਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਤੂਫਾਨਾਂ ਨਾਲ ।  
ਸੋਨ ਸਵੇਰਾ ਕਦਮ ਮਿਲਾ ਕੇ ਟੁਰ ਕੇ ਆਉ ਜਵਾਨਾਂ ਨਾਲ ।  
ਬਦਲ ਦਿਆਂਗੇ ਰੂਪ ਪੁਰਾਣਾ ਰਲ ਕੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ।  
ਕਵੀਆ ! ਕੋਈ ਗੀਤ ਸੁਣਾ ।



## ਮੁਹੱਬਤ ਦੀ ਮੁਰਲੀ

ਮੁਹੱਬਤ ਦੀ ਮੁਰਲੀ ਵਜਾਉਂਦਾ ਚਲਾ ਜਾ,  
ਮੁਹੱਬਤ ਦੇ ਨਗਮੇ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਚਲਾ ਜਾ।

ਮਨ ਰੁਪੀ ਪ੍ਰਬਤ ਤੋਂ ਨਿਰਮਲ ਪਵਿਤ੍ਰ,  
ਮੁਹੱਬਤ ਦੀ ਗੰਗਾ ਵਗਾਉਂਦਾ ਚਲਾ ਜਾ।

ਮੁਹੱਬਤ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਕਿੱਸੇ ਸੁਨਹਿਰੀ,  
ਸੁਣਾ ਕੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਲੁਭਾਉਂਦਾ ਚਲਾ ਜਾ।

ਅਦਾਵਤ ਦੇ ਰੁਖਾਂ ਨੂੰ ਜੜ੍ਹ ਤੋਂ ਹਟਾ ਕੇ,  
ਮੁਹੱਬਤ ਦੇ ਫੂਟੇ ਲਗਾਉਂਦਾ ਚਲਾ ਜਾ।

ਮੁਹੱਬਤ ਤੋਂ ਵਧ ਕੇ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਏ ਵਸਤੂ,  
ਮੁਹੱਬਤ ਦਾ ਜਾਦੂ ਜਗਾਉਂਦਾ ਚਲਾ ਜਾ।

ਹੈ 'ਮਿਲਬੇਕੀ ਮਹਿਮਾ' ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਨਿਆਰੀ,  
ਜੂੰ ਇਹ ਗੀਤ ਦਿਨ ਰਾਤ ਗਾਉਂਦਾ ਚਲਾ ਜਾ।

## ਅੱਜ ਯਾਦ ਕਿਸੇ ਦੀ ਆਈ

ਸੋਚਾਂ ਦੇ ਉਸ ਖੰਭ ਖਿਲਾਰੇ, ਗਾਹੇ ਉਸ ਨੇ ਬੰਨੇ ਸਾਟੇ,  
ਫਿਰ ਉਹ ਅਰਸ਼ਾਂ ਵਲੋਂ ਧਾਈ, ਅੱਜ ਯਾਦ ਕਿਸੇ ਦੀ ਆਈ।  
ਅੱਜ ਦਿਲ ਨੂੰ ਕੁੱਝ ਕੁੱਝ ਹੋਵੇ, ਆਪ ਮੁਹਾਰਾ, ਹੱਸੇ ਹੋਵੇ।  
ਧਰਤੀ ਜਾਪੇ ਅੱਜ ਸਧਰਾਈ, ਅੱਜ ਯਾਦ ਕਿਸੇ ਦੀ ਆਈ।  
ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੇ ਬੂਹੇ ਢੋ ਲਾਂ, ਨੈਣੀਂ ਉਸ ਦਾ ਰੂਪ ਸਮੋ ਲਾਂ।  
ਉਸ ਬਿਨ ਦੇਖਾਂ ਹੋਰ ਨਾਂ ਕਾਈ, ਅੱਜ ਯਾਦ ਕਿਸੇ ਦੀ ਆਈ।  
ਫੜਕ ਰਹੇ ਨੇ ਹੋਠ ਕੁਆਰੇ, ਧੜਕ ਰਹੇ ਨੇ ਆਸ ਮੁਨਾਰੇ।  
ਬ੍ਰਿਹਾ ਕੂਲੀ-ਜਿੰਦ ਸੁਕਾਈ, ਅੱਜ ਯਾਦ ਕਿਸੇ ਦੀ ਆਈ।  
ਨਿੱਘਾਂ ਭਰੀਆਂ ਹੋਣ ਹਵਾਵਾਂ, ਹੋਣ ਨਰੋਈਆਂ ਇਹ ਫਿਜ਼ਾਵਾਂ।  
ਫੁੱਲਾਂ ਆਪਣੀ ਮਹਿਕ ਲੁਟਾਈ, ਅੱਜ ਯਾਦ ਕਿਸੇ ਦੀ ਆਈ।  
ਪੰਛੀ ਬਾਗੀਂ ਚਹਿ ਚਹਾਂਦੇ, ਚੱਪਾ ਚੱਪਾ ਖੁਸ਼ੀ ਲੁਟਾਂਦੇ।  
ਸੋਭੇ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਹਰਿਆਈ, ਅੱਜ ਯਾਦ ਕਿਸੇ ਦੀ ਆਈ।  
ਸੋਨੇ ਵਰਗੀ ਦੇਹੀ ਰੁੱਲ ਗਈ, ਯਾਦ ਓਸ ਦੀ ਸਾਂਹੀਂ ਘੁੱਲ ਗਈ।  
ਪੀੜ ਹਿਜਰ ਦੀ ਦੂਣ-ਸਵਾਈ, ਅੱਜ ਯਾਦ ਕਿਸੇ ਦੀ ਆਈ।  
ਸ਼ਾਲਾ ! ਮਾਹੀ ਫੇਰਾ ਪਾਵੇ, ਮਨ ਦਾ ਵਿਹੜਾ ਆ ਰੁਸ਼ਨਾਵੇ।  
ਸਖੀਆਂ ਦੇਵਣ ਆਣ ਵਧਾਈ, ਅੱਜ ਯਾਦ ਕਿਸੇ ਦੀ ਆਈ।

## ਜੀਵਨ ਇਕ ਕਹਾਣੀ

ਜੀਵਨ ਨਹੀਂ ਹੈ ਰੋਣਾ ਧੋਣਾ, ਜੀਵਨ ਨਹੀਂ ਵਿਆਕੁਲ ਹੋਣਾ ।  
ਜੀਵਨ ਹੈ ਇਕ ਪਿਆਰ ਦੀ ਦੌਲਤ, ਲੁਟਣੀ ਅਤੇ ਲੁਟਾਣੀ ।  
ਸਜਣਾ ! ਜੀਵਨ ਇਕ ਕਹਾਣੀ ।

ਜੀਵਨ ਹੈ ਨਿੱਤ ਵਧਦੇ ਜਾਣਾ, ਨਿੱਤ ਹੀ ਝਰਨੇ ਵਾਂਗੂ ਗਾਣਾ ।  
ਵਿੰਗੇ ਟੇਢੇ ਰਾਹਾਂ ਤੋਂ ਨਾ, ਆਪਣੀ ਜਿੰਦ ਛਪਾਣੀ ।  
ਸਜਣਾ ! ਜੀਵਨ ਇਕ ਕਹਾਣੀ ।

ਖਿੜਦਾ ਅਤੇ ਖਿੜਾਂਦਾ ਜੀਵਨ, ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਨਸ਼ਿਆਂਦਾ ਜੀਵਨ ।  
ਟਿੱਬੇ ਖਾਈਆਂ ਪੂਰ ਕੇ ਸਾਰੇ, ਰੱਖੇ ਵੰਡ ਨਾ ਕਾਣੀ ।  
ਸਜਣਾ ! ਜੀਵਨ ਇਕ ਕਹਾਣੀ ।

ਜੀਵਨ ਆਪਾ ਘੋਲ ਘੁਮਾਵੇ, ਦੁਖੀਆਂ ਦਾ ਦੁਖ ਦਰਦ ਵੰਡਾਵੇ ।  
'ਇਕੋ ਨੂਰ' ਹੀ ਸਭ ਨੂੰ ਦੇਖੇ, ਇਕੋ ਤਣਨ ਤਾਣੀ ।  
ਸਜਣਾ ! ਜੀਵਨ ਇਕ ਕਹਾਣੀ ।

ਜੀਵਨ ਹੈ ਨਿਜ ਦੇਸ਼ ਲਈ ਮਰਨਾ, ਸੁਲੀ ਤੇ ਵੀ ਮੂਲ ਨ ਡਰਨਾ ।  
ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਰੂਪ ਹੋ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਇਹ ਰਮਜ਼ ਪਛਾਣੀ ।  
ਸਜਣਾ ! ਜੀਵਨ ਇਕ ਕਹਾਣੀ ।

## ਹੁਣ ਮਾਹੀ ਫੇਰਾ ਪਾਓ ਜੀ !

ਇਹ ਨੈਣ ਤੈਨੂੰ ਭਾਲਦੇ, ਮੋਈ ਨੂੰ ਆ ਜਿਵਾਲ ਦੇ।

ਪੁਜੀ ਨ ਆਸ ਮਨ ਦੀ।

ਮੰਨਤਾਂ ਫਿਰਾਂ ਮੈਂ ਮੰਨਦੀ।

ਹੁਣ ਹੋਸ਼ ਰਹੀ ਨ ਤਨ ਦੀ।

ਸੂਰਤ ਨ ਡਿੱਠੀ ਚੰਨ ਦੀ।

ਆ ਮੋਹਣੀ ਸ਼ਕਲ ਦਿਖਾਲ ਦੇ, ਹਾਂ ਸਦਕੇ ਤੇਰੇ ਜਮਾਲ ਦੇ।

ਇਹ ਨੈਣ ਤੈਨੂੰ ਭਾਲਦੇ, ਮੋਈ ਨੂੰ ਆ ਜਿਵਾਲ ਦੇ।

ਹੁਣ ਤਾਂ ਪਿਆਰੇ ਦਰਸਦੇ, ਮਤਵਾਲੇ ਨੈਣ ਨੇ ਤਰਸਦੇ।

ਤਲੀਆਂ ਪਈ ਮੈਂ ਮਲਨੀਆਂ।

ਸਿਰ ਦੁਖ ਅਨੇਕਾਂ ਬਲਨੀਆਂ।

ਪਾਸੇ ਪਈ ਪਬੱਲਨੀਆਂ।

ਹਾਂ ਚਾਲ ਸੌ ਸੌ ਚਲਨੀਆਂ।

ਹੰਝੂ ਪਏ ਨੇ ਵਰਸਦੇ, ਦਰਸਨ ਨ ਕੀਤੇ ਵਰਸਦੇ।

ਹੁਣ ਤਾਂ ਪਿਆਰੇ ਦਰਸ ਦੇ, ਮਤਵਾਲੇ ਨੈਣ ਨੇ ਤਰਸਦੇ।

ਪਟਨੇ ਗਈ ਤਾਂ ਭਾਲਿਆ, ਤੈਨੂੰ ਮੈਂ ਕਲਗੀ ਵਾਲਿਆ।

ਰੋ ਰੋ ਸਮਾਂ ਹਾਂ ਕੱਟਦੀ।

ਨਈਂ ਰਾਤ ਕਾਲੀ ਕੱਟਦੀ।

ਦੁਖਾਂ ਦੀ ਪੂਣੀ ਵੱਟਦੀ।

ਆ ਕਲਗੀ ਵਾਲੇ ਰੱਟਦੀ।

ਨਿਹੂੰ ਨਾਲ ਤੇਰੇ ਲਾ ਲਿਆ, ਪਰ ਦੀਦਿਆਂ ਨੂੰ ਗਾਲਿਆ।

ਪਟਨੇ ਗਈ ਤਾਂ ਭਾਲਿਆ, ਤੈਨੂੰ ਮੈਂ ਕਲਗੀ ਵਾਲਿਆ।

ਦੁਖਾਂ ਵਲੋਵੇਂ ਵੱਲਿਆ, ਹਿਰਦਾ ਗਿਆ ਏ ਸੱਲਿਆ।

ਹੇ ਅਰਸੀ ਨੂਰੀ ਤਾਰਿਆ।

ਵਿਯੋਗ ਤਿਰੇ ਵਿਚ ਪਿਆਰਿਆ।

ਜੋਗਨ ਦਾ ਭੇਖ ਮੈਂ ਧਾਰਿਆ।

ਸੁਖ ਚੈਨ ਤੈਥੋਂ ਵਾਰਿਆ।

ਐਪਰ ਪਤਾ ਨਾ ਚੱਲਿਆ, ਹਾਂ ਨੀਰ ਨ ਜਾਏ ਠੱਲਿਆ।

ਦੁਖਾਂ ਵਲੋਵੇਂ ਵੱਲਿਆ, ਹਿਰਦਾ ਗਿਆ ਏ ਸੱਲਿਆ।

ਆ ਵਿਚ ਉਡੀਕਾਂ ਥੱਕ ਰਹੀ, ਮੈਂ ਰਾਹ ਤਿਰਾ ਹਾਂ ਤੱਕ ਰਹੀ।

ਨਾਂ ਦਿਲ ਮੇਰਾ ਕਲਪਾਉ ਜੀ।

ਨਾਂ ਨੈਣ ਮੇਰੇ ਤਰਸਾਉ ਜੀ।

ਕਲਗੀ ਦੀ ਝਲਕ ਦਿਖਾਉ ਜੀ।

ਹੁਣ ਮਾਹੀ ਫੇਰਾ ਪਾਉ ਜੀ।

ਬ੍ਰਿਹਾ ਦੇ ਆਵੇ ਪੱਕ ਰਹੀ, ਛਮ ਛਮ ਵਸੇਂਦੇ ਡੱਕ ਰਹੀ।

ਆ ਵਿਚ ਉਡੀਕਾਂ ਥੱਕ ਰਹੀ, ਮੈਂ ਰਾਹ ਤਿਰਾ ਹਾਂ ਤੱਕ ਰਹੀ।

## ਆ ਗਈ ਨਵੀਂ ਬਹਾਰ

ਫੁਲਾਂ ਉਤੇ ਜੋਬਨ ਆਇਆ, ਖੇਤਾਂ ਤੇ ਹਰਿਆਲੀ।  
ਗੁਟਕੂੰ ਗੁਟਕੂੰ ਕਰਦੀ ਫਿਰਦੀ, ਰੱਤੇ ਚੂੜੇ ਵਾਲੀ।  
ਸਰੋਆਂ ਉਤੇ ਪੀਲੇ ਫੁਲਾਂ, ਵਾਹ ਵਾਹ ਸ਼ਾਨ ਬਣਾਈ।  
ਸੋਨੇ ਰੰਗੀ ਕੋਮਲ ਠੂਠੀ, ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਤੇ ਪਾਈ।  
ਅੰਗਾਂ ਅੰਦਰ ਨਵੇਂ ਹੁਲਾਰੇ, ਗੋੜੇ ਰਹੇ ਨੇ ਮਾਰ।  
ਮੋਲ ਪਈ ਹੈ ਧਰਤੀ ਸਾਰੀ, ਆ ਗਈ ਨਵੀਂ ਬਹਾਰ।  
ਚਿੱਟੀ ਚਿੱਟੀ ਨਿੱਘੀ ਧੁਪ ਨੇ, ਚਾਦਰ ਆਣ ਖਿਲਾਰੀ।  
ਝਿਲ ਮਿਲ ੨ ਛੱਪੜ ਅੰਦਰ, ਲਗਦੀ ਖੂਬ ਪਿਆਰੀ।  
ਮਿਠੇ ਮਿਠੇ ਪੌਣ ਦੇ ਬੁਲੇ, ਰੂਹ ਨੂੰ ਹਨ ਨਸ਼ਿਆਂਦੇ।  
ਸਾਕੀ ਹਥੋਂ ਲੈ ਮਤਵਾਲੇ, ਗਟ ਗਟ ਪੀਂਦੇ ਜਾਂਦੇ।  
ਮਦ-ਸ਼ਾਲਾ ਦੇ ਖੁਲੇ ਬੂਹੇ, ਰਹੇ ਨੇ ਵਾਜਾਂ ਮਾਰ।  
ਤੂੰ ਵੀ ਆਕੇ ਦੇ ਘੁਟ ਪੀ ਲੈ, ਆ ਗਈ ਨਵੀਂ ਬਹਾਰ।  
ਪੂਰਬ ਵਲੋਂ ਲਾਲੀ ਗੂਹੜੀ, ਹੋਰ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਜਾਪੇ।  
ਨੱਠ ਨੱਠਕੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਨੂੰ, ਜੀਅ ਪਿਆ ਕਰਦਾ ਆਪੇ।

ਨਵੇਂ ਜੋਸ਼ ਦੇ ਅੰਦਰ ਆਕੇ, ਵਾਰੀ ਵੱਗ ਨੂੰ ਛੇੜੇ ।  
 ਖੇਤਾਂ ਅੰਦਰ ਰੋਣਕ ਦਿਸੇ, ਭਰੇ ਭਰੇ ਨੇ ਵਿਹੜੇ ।  
 ਸ਼ੋਖ ਰਸੀਲੇ ਨੈਣਾਂ ਅੰਦਰ, ਆਇਆ ਨਵਾਂ ਖੁਮਾਰ ।  
 ਉਮੂਲ ਪਏ ਅਰਮਾਨ ਦਿਲਾਂ ਦੇ, ਆ ਗਈ ਨਵੀਂ ਬਹਾਰ ।  
 ਪ੍ਰਬਤ ਉਤੋਂ ਪਿਘਲਕੇ ਬਰਫਾਂ, ਨਦੀਆਂ ਬਣ ੨ ਆਵਣ ।  
 ਦਿਲ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਤਾਂਘ ਮਿਲਣ ਦੀ, ਸਾਗਰ ਵਲੋਂ ਧਾਵਣ ।  
 ਧਰਤੀ ਦੇ ਹਰ ਕਣ ਕਣ ਅੰਦਰ, ਨਵਾਂ ੨ ਕੁਝ ਦਿਸੇ ।  
 ਤੁਰ ਪਈਆਂ ਧਰਤੀ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ, ਭੁਲ ਗਏ ਅਰਸ਼ੀ ਕਿਸੇ ।  
 ਅਗੇ ਵਧ ਰਹੇ ਕਿਰਤੀ ਸਾਰੇ, ਅਜ ਦੁਲਾਂਘਾਂ ਮਾਰ ।  
 ਸਾਮਰਾਜ ਨੂੰ ਪਿਸ਼ੂ ਪੈ ਗਏ, ਤਕ ਕੇ ਨਵੀਂ ਬਹਾਰ ।

## ਜੀਵਨ ਨੇ ਮਉਲ ਪਏ

ਪੈਰਾਂ 'ਚ ਛਾਲੇ ਪੈ ਗਏ, ਮਾਰੂ ਥੱਲਾਂ 'ਚ ਨੱਸ।  
ਪੈਂਦੀ ਨ ਤੱਤੀ ਸੱਸੀ ਨੂੰ ਪੁੰਨੂੰ ਦੀ ਕਿਧਰੇ ਦੱਸ।

ਅਲੇ ਅਜੇ ਇਹ ਜ਼ਖਮ ਨੇ ਤੇਰੇ ਵਯੋਗ ਵਿਚ।  
ਵੱਜਦੇ ਨੇ ਤੀਰ ਮੋਹਨਿਆਂ ਦੇ ਉਤੋਂ ਕੱਸ ਕੱਸ।

ਬੇਸ਼ਕ ਬਹਾਰ ਆਉਣ ਤੇ ਜੀਵਨ ਨੇ ਮੌਲ ਪਏ,  
ਤੇਰੇ ਬਰੈਰ ਫਿੱਕਾ ਏ ਜੀਵਨ ਦਾ ਸਾਰਾ ਰੱਸ।

ਪਿਛੋਂ ਜਵਾਬ ਦੇਣਾ ਸੀ ਜੇ ਸਾਨੂੰ ਪਿਆਰਿਆ,  
ਪਹਿਲੋਂ ਪ੍ਰੀਤ ਪਾਉਣੀ ਸੀ ਤੂੰ ਕਾਹਨੂੰ ਹੱਸ ਹੱਸ।

ਸਾਕੀ ਪਿਲਾ ਸ਼ਰਾਬ ਤੂੰ ਅੱਜ ਸਾਨੂੰ ਲੇੜ੍ਹ ਕੇ,  
ਇਸ ਦੇ ਬਰੈਰ ਚਾਹੀਦਾ ਸਾਨੂੰ ਨ ਕੁਝ ਵੀ ਬੱਸ।

ਜਲਵਾ ਨਸੀਬ ਹੋਇਆ ਨਾ ਉਸ ਨਾਜ਼ਨੀਨ ਦਾ,  
ਮੱਥੇ ਅਸਾਂ ਦੇ ਗਏ ਨੇ ਦਰ ਓਸ ਉਤੇ ਘੱਸ।



## ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਲਿਖਣੇ ਗੀਤ ਪੁਰਾਣੇ

ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਲਿਖਣੇ ਗੀਤ ਪੁਰਾਣੇ ।

ਬੁੱਝੇ ਹੋਏ ਮੈਂ ਗੀਤ ਲਿਖਾਂ ਕੀ, ਜੂਠੀ ਕੀਤੀ ਪ੍ਰੀਤ ਲਿਖਾਂ ਕੀ ।  
ਮਤਲਬ ਦੇ ਸਭ ਮੀਤ ਲਿਖਾਂ ਕੀ, ਮੈਂ ਗਾਵਾਂਗਾ ਨਵੇਂ ਤਰਾਨੇ ।

ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਲਿਖਣੇ ਗੀਤ ਪੁਰਾਣੇ ।

ਕਾਣੀ ਵੰਡ ਮੈਂ ਰਹਿਣ ਨਹੀਂ ਦੇਣੀ, ਧੌਂਸ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸਹਿਣ ਨਹੀਂ ਦੇਣੀ ।  
ਪਤ ਕਿਸੇ ਦੀ ਲਹਿਣ ਨਹੀਂ ਦੇਣੀ, ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਸੁਨਣੇ ਨਵੇਂ ਬਹਾਨੇ ।

ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਲਿਖਣੇ ਗੀਤ ਪੁਰਾਣੇ ।

ਕੋਈ ਨ ਹੱਕ ਕਿਸੇ ਦਾ ਖਾਊ, ਪੂੰਜੀਦਾਰ ਨ ਕੋਈ ਦਬਾਊ ।  
ਮਿਹਨਤ ਸਿਟੇ ਨਵੇਂ ਲਿਆਊ, ਬਦਲ ਜਾਣਗੇ ਤਾਜ, ਖਜ਼ਾਨੇ ।

ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਲਿਖਣੇ ਗੀਤ ਪੁਰਾਣੇ ।

ਰਹਿਣਾ ਨਹੀਂ ਤਕਦੀਰ ਤੇ ਸ਼ਾਕਰ, ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਬਨਣਾ ਮੋਜੀ ਠਾਕਰ ।  
ਰਹਿਣਾ ਨਹੀਂ ਹੁਣ ਕਿਸੇ ਦਾ ਚਾਕਰ, ਮੇਰੇ ਹੁਣ ਨੇ ਨਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ।

ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਲਿਖਣੇ ਗੀਤ ਪੁਰਾਣੇ ।

ਜੰਗ ਅਮਨ ਨੂੰ ਖਹਿਣ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ, ਮਾੜੇ ਨੂੰ ਹੁਣ ਢਹਿਣ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ।

ਅਗੇ ਤੋਂ ਇਹ ਰਹਿਣ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ, ਦੋ ਤਲਵਾਰਾਂ ਇਕ ਮਿਆਨੇ ।

ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਲਿਖਣੇ ਗੀਤ ਪੁਰਾਣੇ ।

ਉਚਾ ਆਪਣਾ ਦੇਸ਼ ਖੜਾਂਗਾ, ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਆਪ ਘੜਾਂਗਾ ।

ਜੀਵਨ ਲਈ ਮੈਂ ਘੋਲ ਲੜਾਂਗਾ, ਧਾਂਕ ਪਵੇਗੀ ਵਿਚ ਜ਼ਮਾਨੇ ।

ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਲਿਖਣੇ ਗੀਤ ਪੁਰਾਣੇ ।

## ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ?

ਮੇਰੇ ਬੁਲ੍ਹੀਂ ਲੱਗੀ ਮੁਹਰ ਨੀ, ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ।  
ਮੈਨੂੰ ਇਸ਼ਕ ਨੇ ਪਾਇਆ ਜ਼ੋਰ ਨੀ, ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ।  
ਮੇਰੇ ਸੀਨੇ ਅੱਗ ਪਈ ਬੱਲਦੀ, ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ।  
ਮੇਰੀ ਪੇਸ਼ ਨ ਕੋਈ ਚੱਲਦਾ, ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ।  
ਮੈਂ ਪ੍ਰੀਤ ਤੇਰੀ ਵਿਚ ਚੂਰ ਨੀ, ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ।  
ਕਿਉਂ ਰਹੇਂ ਤੂੰ ਮੈਥੋਂ ਦੂਰ ਨੀ, ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ।  
ਮੈਨੂੰ ਸੁਪਣੇ ਤੇਰੇ ਆਂਵਦੇ, ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ।  
ਇਹ ਖਿੱਚ ਨੇ ਤੇਰੀ ਪਾਂਵਦੇ, ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ।  
ਮੈਨੂੰ ਬ੍ਰਿਹੋਂ ਲੂਹੀ ਜਾਂਵਦਾ, ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ।  
ਮੈਨੂੰ ਚੈਨੀ ਘੜੀ ਨ ਆਂਵਦਾ, ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ।  
ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਘੁੰਮਨ ਘੇਰੀਆਂ, ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ।  
ਤੂੰ ਲਏਂ ਨ ਸਾਰਾਂ ਮੇਰੀਆਂ, ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ।  
ਤੂੰ ਵਾਰ ਕਟੇਂ ਅਨਭੋਲ ਨੀ, ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ।  
ਮੇਰੇ ਸਬਰ ਦਾ ਲੁਟਿਆ ਬੋਲੂ ਨੀ, ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ।  
ਤੂੰ ਖੇੜਿਆਂ ਦੇ ਵਸ ਪੈ ਗਈ, ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ।  
ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੀ ਦਿਲ ਵਿਚ ਰਹਿ ਗਈ, ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ।

## ਮੈਂ ਅਜ ਜਾਣਾ ਦੂਰ ਦੁਰੇਡੇ

ਮੈਂ ਅਜ ਜਾਣੈ ਦੂਰ ਦੁਰੇਡੇ ।  
ਰਾਤ ਹਿਜਰ ਦੀ ਵੱਢ ਵੱਢ ਖਾਵੇ ।  
ਕੂਲੀ ਸੇਜ ਨ ਮਨ ਨੂੰ ਭਾਵੇ ।  
ਪਲ ਪਲ ਪਿਛੋਂ ਭਰਦੀ ਹਾਵੇ ।  
ਜੀਵਨ ਮਸਲੇ ਹੋ ਗਏ ਟੇਢੇ ।  
ਮੈਂ ਅਜ ਜਾਣਾ ਦੂਰ ਦੁਰੇਡੇ ।  
ਜਿਉਂ-੨ ਪੈਣ ਇਹ ਮੀਂਹ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ।  
ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਸੀਨੇ ਖੁਭਣ ਅਣੀਆਂ ।  
ਮੈਂ ਹੀ ਜਾਣਾਂ ਜਿਨੂੰ ਬਣੀਆਂ ।  
ਨਿੱਕੀ ਜਿੰਦ ਤਸੀਹੇ ਕੇਡੇ ।  
ਮੈਂ ਅਜ ਜਾਣੈ ਦੂਰ ਦੁਰੇਡੇ ।  
ਦਿਲ ਦਾ ਭੇਤ ਮੈਂ ਕਿਨੂੰ ਦਸਾਂ ?  
ਵਿਚੋਂ ਟੇਵਾਂ ਉਤੋਂ ਹਸਾਂ ।  
ਪਾ ਪਾ ਪਜ ਮੈਂ ਬਾਹਰ ਨਸਾਂ ।  
ਦਰ ਦਰ ਧਕੇ ਥਾਂ ਥਾਂ ਠੇਡੇ ।  
ਮੈਂ ਅਜ ਜਾਣੈ ਦੂਰ ਦੁਰੇਡੇ ।

ਜਦ ਦਾ ਪ੍ਰੀਤ-ਨਸ਼ਾ ਮੈਂ ਪੀਤਾ ।  
ਕੱਤਣ ਤੁੰਮਣ ਮੈਂ ਨਾ ਕੀਤਾ ।  
ਪਾਟ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਨਾ ਸੀਤਾ ।  
ਕਰਮ ਕਾਂਡ ਤੋਂ ਰਹਾਂ ਪਰੇਡੇ ।  
ਮੈਂ ਅਜ ਜਾਣਾ ਦੂਰ ਦੁਰੇਡੇ ।  
ਨੌਸਰ ਬਾਜ਼ੀ ਕੂੜ ਵਿਖਾਵਾ ।  
ਬਾਹਰੋਂ ਸ਼ਾਂਤ ਤੇ ਅੰਦਰੋਂ ਲਾਵਾ ।  
ਕਰ ਲਿਆ ਜਗ ਦਾ ਮੈਂ ਪਰਤਾਵਾ ।  
ਝੰਦੇ ਨੇ ? ਜਾਂ ਹੈਣ ਛਲੇਡੇ ?  
ਮੈਂ ਅਜ ਜਾਣਾ ਦੂਰ ਦੁਰੇਡੇ ।  
ਸੀਨੇ ਅੰਦਰ ਪਿਆਰ ਲਕੋਈ ।  
ਮੈਂ ਮਤਵਾਲੀ ਬਾਉਰੀ ਹੋਈ ।  
ਜੋ ਉਹ ਵੇਖੇ, ਵੇਖਾਂ ਸੋਈ ।  
ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਉਹੋ ਖੇਡੇ ।  
ਮੈਂ ਅਜ ਜਾਣਾ ਦੂਰ ਦੁਰੇਡੇ ।  
ਦੂਰ ਅਜੇ ਹੈ ਮੰਜ਼ਲ ਮੇਰੀ ।  
ਮੈਂ ਅਧਵਾਟੇ ਅਜੇ ਬਥੇਰੀ ।  
ਪਰ ਮੇਰੀ ਹੈ ਆਸ ਲੰਮੇਰੀ ।  
ਮੇਰੇ ਦਾਈਏ ਪਰਬਤ ਜੋਡੇ ।  
ਮੈਂ ਅਜ ਜਾਣੇ ਦੂਰ ਦੁਰੇਡੇ ।

## ਬਹਾਰਾਂ ਆ ਗਈਆਂ ਨੇ

ਬਹਾਰਾਂ ਆ ਗਈਆਂ ਨੇ ਚਮਨ ਤੇ ਨਿੱਘੀਆਂ ਹਵਾਵਾਂ ਨੇ ।  
ਹੁਸਨ ਦੀ ਉਮਰ ਨੂੰ ਮਧਰਾ ਪਿਲਾ ਦਿਤੀ ਏ ਚਾਵਾਂ ਨੇ ।  
ਗੁਲਾਬੀ ਹੋਠ ਯੁਵਤੀ ਦੇ ਗੁਲਾਬੀ ਹੋਰ ਹੋ ਗਏ ਨੇ ।  
ਸ਼ਰਾਬੀ ਵਾਯੂ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਸ਼ਰਾਬੀ ਹੋਰ ਹੋ ਗਏ ਨੇ ।  
ਇਹ ਭੌਰੇ ਬੈਠ ਕੇ ਕਲੀਆਂ ਤੇ ਮਿੱਠੇ ਗੀਤ ਗਾਂਦੇ ਨੇ ।  
ਤੇ ਨਗਮੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਭਿੱਜੇ ਉਹ ਥਾਂ ਥਾਂ ਡੋਲ੍ਹ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ।  
ਹੁਣ ਰੋਣਕ ਵਧ ਗਈ ਏ ਹੋਰ ਵੀ ਪਨਘਟ ਤੇ ਨਾਰਾਂ ਦੀ ।  
ਤੇ ਵੇਦਨ ਹੋਰ ਵੀ ਵਧ ਗਈ ਏ ਦਿਲੀਂ ਵਸੇ ਪਿਆਰਾਂ ਦੀ ।  
ਪਰ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਅਜੇ ਸਾਕਾਰ ਹੋਣੇ ਨੇ ।  
ਮੈਂ ਲਗੇ ਦਾਗ਼ ਬ੍ਰਿਹੇਂ ਦੇ ਉਡੀਕਾਂ ਨਾਲ ਧੋਣੇ ਨੇ ।  
ਅਜੇ ਤਾਂ ਅਲ੍ਹੇ ਦਰਦਾਂ ਦੀ ਮਿਰੀ ਲੰਮੀ ਕਹਾਣੀ ਏਂ ।  
ਅਜੇ ਤਾਂ ਪਿਆਰ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਖ਼ੁਦ ਵਸਾਣੀ ਏਂ ।  
ਦੁਖਾਂ ਦਾ ਰਾਗ ਸੁਣ ਕੇ ਹੋ ਰਿਹਾ ਦਿਲ ਚੂਰ ਧਰਤੀ ਦਾ ।  
ਯੁਗਾਂ ਤੋਂ ਆ ਰਿਹਾ ਬਿਮਾਰ ਹੈ ਸੰਧੂਰ ਧਰਤੀ ਦਾ ।  
ਅਜੇ ਮਜ਼ਦੂਰ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਇਹ ਪਲਦੇ ਸੇਠ ਦਿਸਦੇ ਨੇ ।  
ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਕੁਹਜ਼ ਬਾਕੀ ਨੇ ਜੋ ਮਹਿਲਾਂ ਹੇਠ ਦਿਸਦੇ ਨੇ ।

ਅਜੇ ਤਾਂ ਪਿਆਰ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਲੋਕ ਠੱਗਦੇ ਨੇ ।  
 ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਲੋਕ ਠੱਗਦੇ ਨੇ ।  
 ਅਜੇ ਤਾਂ ਧਰਮ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਐਬ ਪਲਦੇ ਨੇ ।  
 ਅਜੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਖੋਟ ਚਲਦੇ ਨੇ ।  
 ਅਜੇ ਧਨਵਾਨ ਦੀ ਖਾਤਰ ਜਵਾਨੀ ਰੂਪ ਵਿਕਦਾ ਏ ।  
 ਅਜੇ ਸੈਆਂ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਤੇ ਹੈ ਭਾਰੂ ਬੋਲ ਇਕ ਦਾ ਏ ।  
 ਅਜੇ ਜੰਗ ਬਾਜ਼ ਦੁਨੀਆਂ ਤੇ ਹਵਾਈਆਂ ਹੋਰ ਛੱਡਦੇ ਨੇ ।  
 ਅਮਨ ਦੇ ਨਾਮ ਹੇਠਾਂ ਉਹ ਗਲਾ ਜਨਤਾ ਦਾ ਵੱਢਦੇ ਨੇ ।  
 ਹੈ ਖਤਰਾ ਅਮਨ ਨੂੰ ਕਿਧਰੇ ਕਿਤੇ ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਖਤਰਾ  
 ਇਹ ਖਤਰਾ ਵਧ ਗਿਆ ਏਨਾ ਕਿ ਹੈ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਖਤਰਾ ।  
 ਮੈਂ ਡਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਪਾਣੀ ਸਾਗਰਾਂ ਦਾ ਜੰਮ ਨ ਜਾਵੇ ।  
 ਹਵਾਵਾਂ ਦੀ ਸੁਰੀਲੀ ਲੈਅ ਕਿਧਰੇ ਥੰਮ ਨ ਜਾਵੇ ।  
 ਜਵਾਨੀ ਮੈਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ਸੰਗੀਨਾਂ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਤੇ ।  
 ਸੁਹੱਪਣ ਆ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਤੇ ।  
 ਕਲੀ ਬਾਰੂਦ ਦਾ ਅੰਜਨ ਲਗਾ ਕੇ ਕਿਸ ਨੂੰ ਤੱਕੇਗੀ ?  
 ਚਮਨ ਦੀ ਸੜ ਰਹੀ ਧਰਤੀ ਭਲਾ ਕੀ ਮਹਿਕ ਛੱਡੇਗੀ ?  
 ਜੇ ਦਈਏ ਹੱਕ ਜੀਵਨ ਦਾ ਤਾਂ ਸਮਝੋ ਆਪ ਜੀਵਾਂਗੇ ।  
 ਖੁਸ਼ੀ ਸੰਸਾਰ ਥੀਵੇਗਾ ਤਾਂ ਆਪਾਂ ਨਾਲ ਥੀਵਾਂਗੇ ।  
 ਡਰਾਈਏ ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਆਪ ਨਾ ਡਰੀਏ ।  
 ਹੁਣ ਆਵੋ ਅਮਨ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸਦੀਵੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਭਰੀਏ ।

## ਲਾਲ ਸਿਤਾਰਾ

ਅੰਧਿਆਰੇ ਅਸਮਾਨ ਦੇ ਮੱਥੇ ਤੋਂ  
ਕਾਲਖ ਦਾ ਧੱਬਾ ਛੁੱਟ ਗਿਆ।  
ਲਉ ਲਾਲ ਸਵੇਰਾ ਜਾਗ ਪਿਆ,  
ਤੇ ਰਾਤ ਦਾ ਸਾਹ ਹੁਣ ਟੁੱਟ ਗਿਆ।  
ਗਫਲਤ ਦਾ ਰਾਜ ਨਿਖੁੱਟ ਗਿਆ,  
ਅਹੁ ਲਾਲ ਸਿਤਾਰਾ ਜਾਗ ਪਿਆ।

ਲਹਿਰਾਂ ਨੇ ਪਾਸਾ ਪਰਤ ਲਿਆ,  
ਸਾਹਿਲ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਜਾਗ ਪਏ।  
ਦਰਿਆ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਸੀਨੇ ਵਿਚ,  
ਸੁੱਤੇ ਹੋਏ ਧਾਰੇ ਜਾਗ ਪਏ।  
ਅਹੁ ਹੜ੍ਹ ਦੇ ਨਜ਼ਾਰੇ ਜਾਗ ਪਏ।  
ਅਹੁ ਲਾਲ ਸਿਤਾਰਾ ਜਾਗ ਪਿਆ।

ਜ਼ਾਲਮ ਦਾ ਬੇੜਾ ਭੁਬ ਰਿਹਾ,  
ਅੱਜ ਖੂਨ ਭਰੇ ਮੈਦਾਨਾਂ ਵਿਚ।



ਮਜ਼ਲੂਮ ਦੀ ਬੇੜੀ ਤਰ ਪਈ ਏ,  
ਕਾਲੇ ਤੇ ਲਾਲ ਤੂਫਾਨਾਂ ਵਿਚ।  
ਤਰਬੱਲ ਮਚੀ ਅਰਮਾਨਾਂ ਵਿਚ।  
ਅਹੁ ਲਾਲ ਸਿਤਾਰਾ ਜਾਗ ਪਿਆ।

ਨਿਰਧਨ ਦੇ ਮੁੱਕੇ ਚਿਹਰੇ ਤੇ,  
ਆਸ਼ਾ ਦੀ ਲਾਲੀ ਆਉਂਦੀ ਏ।  
ਮਜ਼ਦੂਰ ਦੇ ਸਾਦੇ ਮੱਥੇ ਤੇ,  
ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਅੱਜ ਲਹਿਰਾਉਂਦੀ ਏ।  
ਧਰਤੀ ਵੀ ਛਬਿ ਦਿਖਲਾਉਂਦੀ ਏ,  
ਅਹੁ ਲਾਲ ਸਿਤਾਰਾ ਜਾਗ ਪਿਆ।

ਇਕ ਲਹੂ ਜਿਹਾ ਵਸਿਆ ਲੋਹੜੇ ਦਾ,  
ਦੌਲਤ ਦੇ ਭਰੇ ਮਕਾਨਾਂ ਤੇ।  
ਇਕ ਅੱਗ ਜਿਹੀ ਲੱਗੀ ਚੰਦ੍ਰ ਤਰਫੀਂ,  
ਜਨ-ਦੋਖੀ ਦੇ ਅਰਮਾਨਾਂ ਤੇ।  
ਪਈ ਬਿਜਲੀ ਬਈ-ਇਮਾਨਾਂ ਤੇ,  
ਅਹੁ ਲਾਲ ਸਿਤਾਰਾ ਜਾਗ ਪਿਆ।

ਤਾਜਾਂ ਦੀ ਬਿਲਮਿਲ ਵਿਸਰ ਗਈ,  
ਮਿਹਨਤ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਜਾਗ ਪਈ।

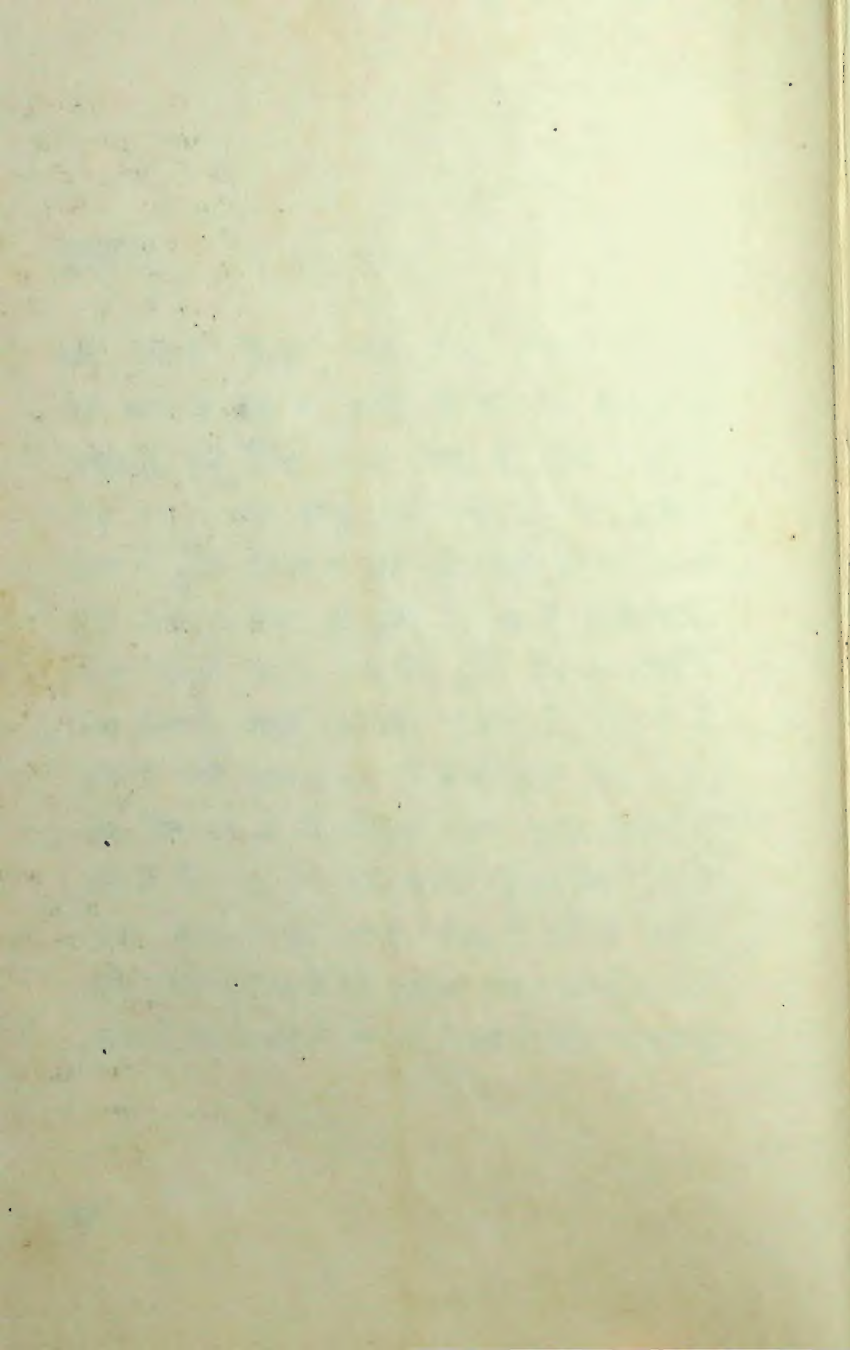
ਤਕਦੀਰ ਦੀ ਸੁਰਤੀ ਮੁੜ ਪਈ ਏ,  
ਕੁਚਲੀ ਹੋਈ ਗ਼ੈਰਤ ਜਾਗ ਪਈ ।  
ਮਜ਼ਦੂਰ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਜਾਗ ਪਈ ।  
ਅਹੁ ਲਾਲ ਸਿਤਾਰਾ ਜਾਗ ਪਿਆ ।

ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਧੁਖਦੇ ਆਦਮ ਦਾ,  
ਰੰਜ ਦੂਰ ਦਿਲਾਂ ਦਾ ਹੋਣਾ ਏ ।  
ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਸ਼ੂਮ ਉਠੀ,  
ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਕਣ-ਕਣ ਸੋਨਾ ਏ ।  
ਲੁੱਟ-ਖਾਣੇ ਟੋਲੇ ਰੋਣਾ ਏ !  
ਅਹੁ ਲਾਲ ਸਿਤਾਰਾ ਜਾਗ ਪਿਆ ।

## ਗਜ਼ਲ

ਮਨੋਂ ਭੁਲਾਵੇ ਕਿੱਦਾਂ ਕੋਈ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਵਸਾਏ ਨੂੰ।  
ਧੌਕੇ ਮਾਰ ਕੇ ਕੱਢ ਨ ਦਈਏ ਆਪਣੇ ਦਰ ਤੇ ਆਏ ਨੂੰ।  
ਇਸ਼ਕ ਨ ਵੇਖੇ ਉੱਚਾ ਨੀਵਾਂ ਇਸ ਦੇ ਰਾਹ ਅਵੱਲੋ ਨੇ,  
ਇਹ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਵਾਂਗੂ ਜਾਣੇ ਆਪਣੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਏ ਨੂੰ।  
ਦਿਲ ਦਾ ਧੂੰਆਂ ਬਾਹਰ ਨ ਕੱਢ ਤੂੰ ਸਿੱਪੀ ਤੋੜ ਨ ਭੇਤਾਂ ਦੀ,  
ਲੁੱਟੀ ਜਾਏ ਨ ਦਿਲ ਦੀ ਪੂੰਜੀ ਭੇਤ ਨ ਦੇ ਹਮਸਾਏ ਨੂੰ।  
ਸਾਕ ਸਬੰਧੀ ਯਾਰ ਪਿਆਰੇ ਦੂਰੋਂ ਵੇਖ ਕੇ ਨਸਦੇ ਨੇ,  
ਕੌਣ ਬਿਠਾਏ ਲਾਗੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਠੁਕਰਾਏ ਨੂੰ।  
ਸਮੇਂ ਦੇ ਘੋੜੇ ਤਿਆਰ ਖੜੇ ਨੇ ਤੂੰ ਵੀ ਤੋਸ਼ਾ ਬੰਨ੍ਹ ਲੈ ਹੁਣ,  
ਫੇਰ ਰੋਣ ਦਾ ਕੀ ਹੈ ਫਾਇਦਾ ਹਥੋਂ ਵਕਤ ਵਿਹਾਏ ਨੂੰ?  
ਸਭ ਤੋਂ ਠੰਡੇ ਸਭ ਤੋਂ ਨਿੱਘੇ ਸਭ ਤੋਂ ਉਤਮ ਸਭ ਤੋਂ ਉਜਲ,  
ਸਦਾ ਸਲਾਮਤ ਰਖੇ ਦਾਤਾ ਸ਼ਿਰ ਤੇ ਮਾਂ ਦੇ ਸਾਏ ਨੂੰ।  
ਏਸੇ ਸਦਕਾ ਕਾਇਮ ਹੈ ਤੇਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਅੰਦਰ ਅਨਖ ਤੇ ਇਜ਼ਤ,  
ਸਾਂਭ ਕੇ ਰਖ 'ਮਤਵਾਲੇ' ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਇਸ ਸਰਮਾਏ ਨੂੰ।





ਇਸ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਗਜ਼ਲ  
 ਤੇ ਗੀਤ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹਨ। 'ਮਤਵਾਲਾ'  
 ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ-ਮਧਿਰਾ ਨੂੰ ਚਿਰ ਤੋਂ  
 ਪੀਂਦਾ ਚਲਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਅੱਜ ਉਹ  
 ਖੀਵਾ ਹੋ ਕੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਗੀਤ  
 ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਜਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸੋਜ਼ ਦੀ  
 ਕੁਤਿਹਲ ਨੂੰ ਪੀਂਦਾ ਹੋਇਆ ਗਜ਼ਲ  
 ਰਾਹੀਂ ਜੀਵਨ ਫਲਸਫੇ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ  
 ਕਰਦਾ ਦਿਸਦਾ ਹੈ। ਕਵੀ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ  
 ਇਕ ਗੀਤ ਜਾਂ ਸਾਜ਼ ਅਨੁਭਵ ਹੁੰਦੀ ਹੈ  
 ਜਾਂ ਫਿਰ ਇਕ ਵੱਡਾ ਸੰਗਾਮ ਤੇ ਅਜਿਹਾ  
 ਸੰਗਮ, ਜਿਸ ਤੇ ਆ ਕੇ ਹਿਜਰ ਤੇ ਵਾਸ  
 ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਨੂੰ ਸਜਣਾਂ ਬਾ  
 ਉਹ ਫਿੱਕੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।

'ਮਤਵਾਲਾ' ਜੀਵਨ ਮਾਰਗ ਦਾ  
 ਇਕ ਪਗਲਾ ਰਾਹੀ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਮੁਸਾ  
 ਵਾਂਗ ਯਾਰ ਦਾ ਜਲਵਾ ਵੇਖਕੇ ਬੋਹਿਸ  
 ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਸਗੋਂ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਗਾ  
 ਨਿਗਮ ਦੀ ਸਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਸਮਾਜਕ  
 ਸਦਾਚਾਰਕ ਤੇ ਲੋਕ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਵ  
 ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹਨ।

ਮੈਨੂੰ ਆਸ ਹੈ ਕਿ 'ਮਤਵਾਲਾ' ਜੇਕਰ  
 ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਕਾਵਿ-ਰਸ' ਪੀ ਪੀ ਲਿਖਦਾ  
 ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਇਕ ਦਿਨ ਪੰਜਾਬੀ  
 ਜਗਤ ਨੂੰ ਹੋਰ ਚੰਗੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵ  
 ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰ ਸਕੇਗਾ।

ਜੀਤ ਸਿੰਘ 'ਸੀਤਲ'

ਭਾਇਰੈਕਟਰ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ  
 ਪਟਿਆਲਾ।



ਸ: ਸ ਕਿਤਾਬ ਦੇ  
 ਕੁਝ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ  
 ਸਾਡੇ ਦੋਸਤ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੀਨੇ  
 ਵਿਚ ਮੁਲਕ ਦਾ ਫੁੱਲ ਭਾਂਬੜ ਬਲਦਾ  
 ਏ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀ ਵਿਚ ਏ ਕਿ ਗ਼ਰੀਬੀ,  
 ਲਾ ਇਲਮੀ ਫਿਰਕਾਪ੍ਰਸਤੀ, ਜ਼ਬਾਨ ਪ੍ਰਸਤੀ ਅਤੇ  
 ਇਲਾਕਾ ਪ੍ਰਸਤੀ ਦੇ ਜ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਕੇ ਮੁਲਕ  
 ਵਿਚ ਏਕਤਾ, ਦੇਸ਼ ਪਿਆਰ, ਇਲਮ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਦਾ  
 ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜਗਾ ਵਧੀਏ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੀ ਕਰਦਾ ਏ ਕਿ  
 ਸਿਰਫ਼ ਥੋੜੇ ਜਹੇ ਸੇਠ ਤੇ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ  
 ਸਾਰਾ ਮੁਲਕ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਭਾਵਨਾ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਦੇ  
 ਯੋਗ ਹੈ।

ਇਹ ਉਹ ਭਾਵਨਾ ਏ ਜਿਸ ਦੀ ਅੱਜ ਮੁਲਕ ਨੂੰ  
 ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਹੀ ਮੁਲਕ ਦੀ  
 ਸਫਲਤਾ ਹੈ। 'ਮਤਵਾਲਾ' ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ  
 ਆਪਣੇ ਗੀਤਾਂ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ  
 ਹੈ। ਕਵੀ ਦਾ ਕੌਮਲ ਦਿਲ ਕਿਧਰੇ ਮੁਲਕ ਦੇ ਦੁਖ ਨੂੰ  
 ਵੇਖ ਕੇ ਮੋਤੀਆਂ ਵਰਗੇ ਆਂਸੂ ਬਾਹੁੰਦਾ ਏ, ਕਿਧਰੇ  
 ਇਹੋ ਕੌਮਲ ਦਿਲ ਗ਼ਰੀਬੀ, ਲਾ ਇਲਮੀ ਅਤੇ ਕਦਾਮਤ  
 ਪਸੰਦੀ ਨੂੰ ਅੰਗਾਰਾ ਬਣ ਕੇ ਜਲਾ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਏ,  
 ਕਿਧਰੇ ਤੂਫਾਨ ਬਣ ਕੇ ਉਸ ਅਨਿਆਏ, ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ,  
 ਤੰਗਦਿਲੀ ਅਤੇ ਖੁਦਗਰਜ਼ੀ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਡੂੰਘੀਆਂ ਤਹਿਵਾਂ  
 ਵਿਚ ਗਰਤ ਕਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਏ, ਜਿਥਾਂ ਉਹ ਫੇਰ  
 ਕਦੀ ਉਭਰ ਨ ਸਕਣ।

ਲੇਕਿਨ ਕਵੀ ਬਾਗ਼ੀ ਹੋਵੇ, ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਹੋਵੇ ਜਾਂ  
 ਲੋਕ ਹਿਤ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਵਿਚ ਡੁੱਬ ਜਾਵੇ, ਉਹਦੀ ਅਮਰ  
 ਜਵਾਨੀ ਤਾਂ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਏਸ ਲਈ ਮੋਹਨ  
 ਸਿੰਘ ਜੀ ਹੁਸਨ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਗੀਤ ਵੀ ਗਾਉਂਦੇ  
 ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਿਆਰ ਭਰੇ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਫਿਲਾਸਫੀ ਅਤੇ  
 ਫਾਇਆਵਾਦ ਨਹੀਂ। ਅਜਿਹਾ 'ਮਾਡਰਨ ਆਰਟ' ਵੀ  
 ਨਹੀਂ ਜਿਥੇ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਪਤਾ ਹੀ ਨ ਲਗੇ, ਬਲਕਿ ਠੋਸ  
 ਅਸਲੀਅਤ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਲੱਗੀ।  
 ਇਹਨਾਂ ਗੀਤਾਂ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਈ ਮੈਂ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ  
 ਜੀ 'ਮਤਵਾਲਾ' ਨੂੰ ਵਧਾਈ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ।

ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ  
 ੧੪.੧.੬੧

ਰਣਬੀਰ  
 ਐਡੀਟਰ ਰੋਜ਼ਾਨਾ 'ਮਿਲਾਪ'